

ФИЛИАТЕЛИЯ СССР

8 • АВГУСТ • 1969

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО



Советские марки, которые готовятся к выпуску, а также вышедшие марки, обозначенные в нашем каталоге.



3808

НАШ КАТАЛОГ

НАШ КАТАЛОГ



3801

3797



НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 8 август 1969
Год издания четвертый

Орган Министерства связи СССР
и Всесоюзного общества филателистов.

В НОМЕРЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

2—4 А. Корнюхин. Адресованные Лениным.

5 С. Введенский. Первая открытка с портретом Ильича.

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

5 Л. Заякина. В столичном клубе.

6 П. Мазур. В фонд коллективной Ленинианы.

10—11 В. Гордиенко, В. Жигулин. В коллекции металлурга.

24 В. Петраковский. Как подготовить передвижную выставку?

6—7 Б. Борисов. Вехи кино в твоём альбоме.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

8—9 В. Притула. Выпуски республиканской Испании.

12—14 М. Виташевская. Почта России.

14 Я. Вовин. Фальсификаты почтовых штемпелей России.

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

15 Г. Блеес. Почетный знак ВОФ.

15 В. Алексеев. Будни ивановских коллекционеров.

НАШ КОНКУРС

16 Три лучшие — 1968.

17 Австралия и Гондурас

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

18—19 Е. Сашенков. У истоков.

19—20 Е. Миловидов. Эстафета «Советская Арктика».

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

20—23 Насущные вопросы снабжения коллекционеров.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

25—26 Д. Дмитриев. Каким должен быть почтовый отдел Центрального музея связи им. А. С. Попова?

26 Г. Бухаров. Создать каталог госколлекции.

ИТОГИ ДИСКУССИИ

28—29 А. Качинский. Блок, малый лист и другие.

29 В. Левушин. Ставропольские проблемы

ЧТО, ГДЕ, КОГДА!

30 К национальной выставке «20 лет ГДР».

30 Н. Владинец. Независимый Маврикий.

32 Б. Выливанный. Рождение раритета.

«ОРБИТА»

34 По ленинской тропе.

35 Начинаем переключку...

35 И. Сенькин. Вторая московская выставка юных филателистов.

36—37 Ф. Богданчиков. Огонь в душе художника.

37—38 В. Орлов. Враги или друзья?

38—39 М. Федоров. Перо жар-птицы.

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

40 Я. Иванов. Новые монеты Бирмы, Малайзии и Сингапура.

41 Ю. Пахомов. Бумажные денежные знаки Монголии и Танну-Тувы.

42 М. Максимов. «Чья власть — того вера».

44 М. Панов. Мастер экслибриса

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

45—48 Наш каталог.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции:
Москва — Б-140, Давыдовский пер., д. 6.
Прижелезнодорожный почтамт. Редакция журнала
«Филателия СССР», тел. 266-74-76

Изучая почтовые документы, надписанные В. И. Лениным, нельзя отделять их филателистическую суть от содержания, выходящего как будто бы за пределы коллекционирования. И естественно, филателисты, которые разрабатывают ленинскую тему, внимательно прочитывают каждую страницу биографии Владимира Ильича, обращаются к Полному собранию его сочинений, и в частности к 47, 48 и 55-му томам, где собраны письма к соратникам по революционной борьбе, к родным. Они представляют особый интерес как документы, составляющие один из источников изучения истории КПСС, истории Советского государства.

Для коллекционеров интерес заключается еще и в том, что по сохранившимся конвертам этих писем и открыткам можно проследить не только их почтовую судьбу, но и выразительно проиллюстрировать в своих коллекциях различные периоды жизни и деятельности В. И. Ленина.

В Центральном партийном архиве хранятся десять конвертов и девять маркированных открыток, посланных Ильичем в 1908—1911 годах из-за границы в Россию. Тогда он еще не мог вернуться на родину, хотя всеми своими помыслами и делами был с нею, с трудовым народом, начинавшим осознавать свою силу и объединяться. Настали, по выражению Владимира Ильича, адски трудные времена. Самодержавие преследовало социал-демократов. Среди них наблюдался разброд и шатания. 7 февраля 1908 года В. И. Ленин писал А. М. Горькому из Женевы на Капри:

«Я тысячу раз согласен с Вами насчет необходимости систематической борьбы с политическим упадочничеством, ренегатством, нытьем и проч. Насчет «общества» и «молодежи» не думаю, чтобы у нас было разногласие. Значение интеллигентской публики в нашей партии падает: отовсюду вести, что интеллигенция БЕЖИТ из партии. Туда и дорога этой сволочи. Партия очищается от мещанского сора. Рабочие больше берутся за дело. Усиливается роль профессионалов-рабочих»¹.

Несмотря на черные тучи реакции, несмотря на панику среди интеллигентов, В. И. Ленин твердо верил, что «русский народ не тот, что был до 1905 года. Пролетариат обучил его борьбе. Пролетариат приведет его к победе»².

Находясь за границей, в Женеве, Ильич поддерживал постоянную связь с рабочими России, с их передовыми представителями. Осуществлялась она, в основном, письмами. Сохранилось два конверта, в которые были вложены письма, датированные 14 января и 7 февраля 1908 года³. На них наклеены швейцарские марки того номинала, который был необходим для франкировки международного отправления. Марки погашены календарными штемпелями

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 47, стр. 133.

² Там же, т. 19, стр. 424.

³ Там же, т. 55, стр. 242, 244.

АДРЕСОВАННЫЕ ВАННЫЕ ЛЕНИНЫМ

КОНВЕРТЫ

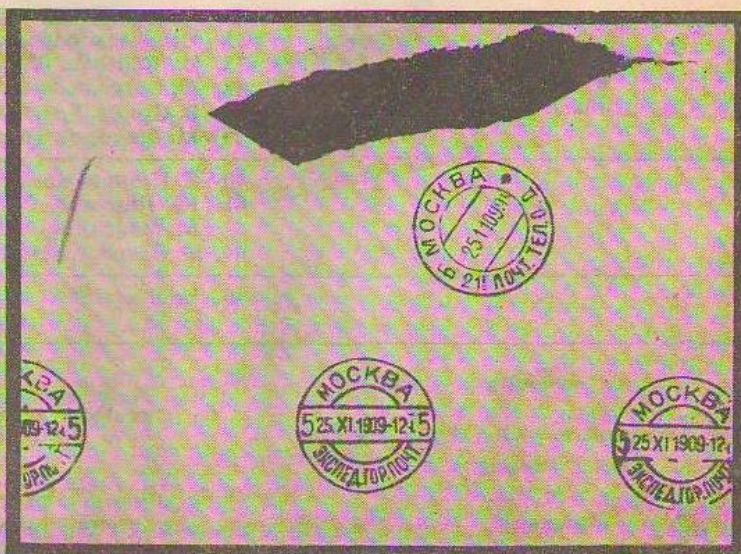
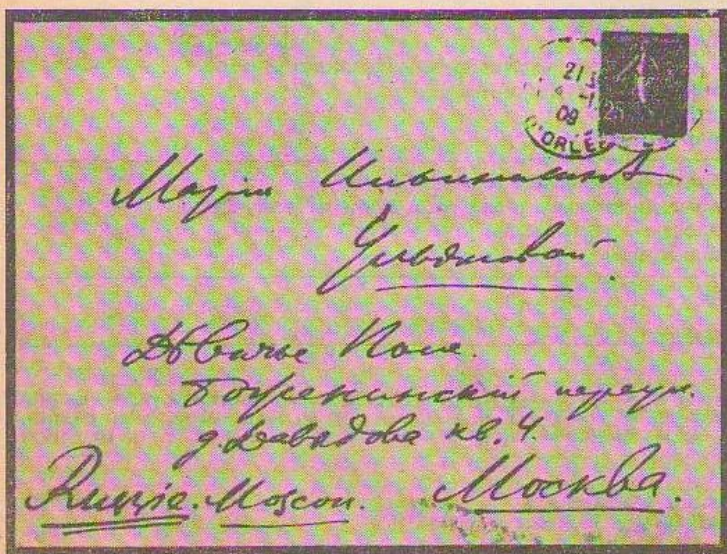
И ОТКРЫТКИ

1908-1911 ГОДОВ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Женевы. На обороте конвертов календарные штемпеля Петербурга.

В письме, направленном М. И. Ульяновой 14 января 1908 года, Владимир Ильич сообщал: «Вчера я писал Льву Борисовичу по поводу статейки и просил раздобыть мне протоколы III Думы (официальное издание стенографических отчетов, а также заявления, запросы и законопроекты, вносимые в Думу). Достать это можно только через лич-



ные связи. Похлопочи, пожалуйста, чтобы кто-нибудь согласился давать мне это, и высылай ВСЕ, без пропусков. Попрошу также высылать мне все профессиональные журналы, выходящие еще в России (СПБ, Москва тоже), покупая их немедленно»⁴.

Царская охранка усилила репрессии против революционеров, но остановить пролетарского движения она уже не могла. Поэтому в письмах В. И. Ленина ясно видно пристальное внимание ко всему, что происходило в ту сложную пору в России. Русские рабочие во время первой революции сделали огромный шаг вперед в понимании классовой борьбы. Возросло их самосознание. В стране продолжалось развитие капитализма, обострялись отношения между трудом и капиталом, что детально изучал и анализировал Владимир Ильич, который был твердо убежден: настает час, когда марксизм, посеянный на русской земле, даст добрые всходы — пролетариат, объединившись с беднейшим крестьянством, возьмет власть в свои руки и начнет строить новое общество. В. И. Ленин обосновывал это в своих статьях и крупных теоретических работах того периода.

В 1909 году в Женеве Владимир Ильич завершил свой философский труд «Материализм и эмпириокритицизм», в котором он «обогастил и дальше развил марксистский принцип партийности философии, с особой силой подчеркнул цельность и стройность марксистского мировоззрения, разбил попытки ревизионистов отделить экономическую и политическую теорию Маркса от философского материализма»⁵. «В этой философии марксизма,— писал В. И. Ленин,— вылитой из одного куска стали, нельзя вынуть ни одной основной посылки, ни одной существенной части, не отходя от объективной истины, не падая в объятия буржуазно-реакционной лжи»⁶.

В середине декабря 1908 года Владимир Ильич, Надежда Константиновна и ее мать Елизавета Васильевна переехали в Париж. Они поселились сначала в просторной четырехкомнатной квартире, а потом переехали в более скромную, двухкомнатную. Она находилась на улице Мари-Роз, в доме № 4. Там ныне открыт музей В. И. Ленина. По этому адресу Владимиру Ильичу поступало множество писем. И сам он аккуратно отвечал всем, кто ему когда-либо написал.

В Центральном партийном архиве хранятся семь конвертов, в которые были вложены письма, посланные В. И. Лениным в 1909—1910 годах из Парижа в Москву. Это, в частности, письма, датированные 4 ноября 1909 года, 2 января 1910 года, и другие.

Второго января 1910 года Владимир Ильич отправил письмо своей сестре М. И. Ульяновой. Оно проследовало

⁴ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 242.

⁵ В. И. Ленин. Биография. М., 1963, стр. 175—176.

⁶ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 18, стр. 346.

через почтовое отделение «Париж XIV», о чем свидетельствует календарный штемпель, которым погашена французская марка номиналом 25 сантимов выпуска 1906 года. Затем письмо прибыло в Москву, в пятую экспедицию городского почтамта. Это отмечено крупным черным календарным штемпелем, сверху, между двумя окружностями которого выгравировано слово «Москва», а внизу — «экспед. гор. почт». В центре штемпеля между двумя параллельными линиями и цифрами «5» оттиснута дата «24.XII.1909.14», что означало: письмо пришло в Москву 24 декабря в два часа дня. Потом его доставили в 21-е почтово-телеграфное отделение (что также зафиксировано календарным штемпелем) и, наконец, вручили адресату. Кстати, все семь писем, посланные В. И. Лениным из Парижа в Москву, совершили одно и то же почтовое путешествие.

Во французской столице Владимир Ильич вел большую и напряженную работу. Ему пришлось бороться с ликвидаторами, отзовистами, «богискателями» и «богостроителями», с центризмом Троцкого. 21—27 декабря 1908 года в Париже состоялась V Общероссийская конференция РСДРП, в которой принял участие В. И. Ленин и которая решительно осудила ликвидаторство.

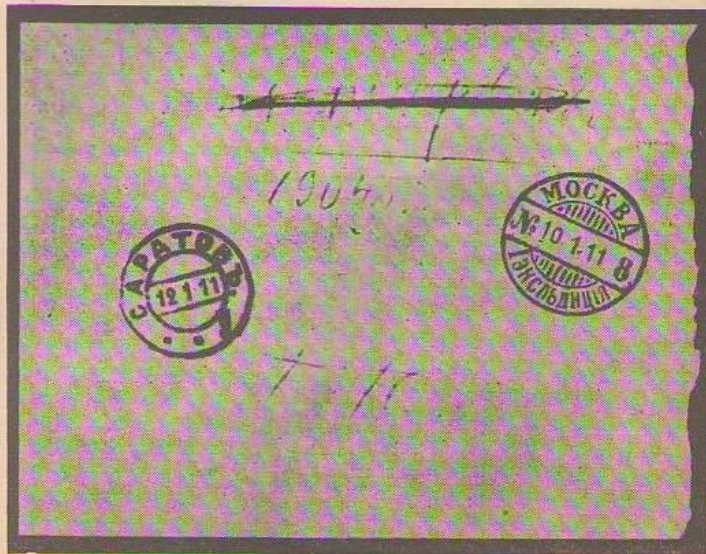
Владимир Ильич считал, что большевики должны активно работать во всех легальных организациях, иначе они потеряют связь с массами. Сам В. И. Ленин интересовался всеми сторонами жизни России. В письме от 2 января 1910 года, адресованном М. И. Ульяновой в Москву, Владимир Ильич рассказывал: «Московскую городскую статистику получил и очень благодарю. Прошу прислать мне 3 брошюры Московской городской статистики о ВЫБОРАХ в 1, 2 и 3 Думу. Получил еще письмо о статистике из Рязани — это великолепно, что помощь мне, видимо, будет от многих»⁷. За сухими отчетами с колонками цифр Ильич видел тенденции в развитии экономики, общественных явлений, взаимоотношения социальных групп и классов.

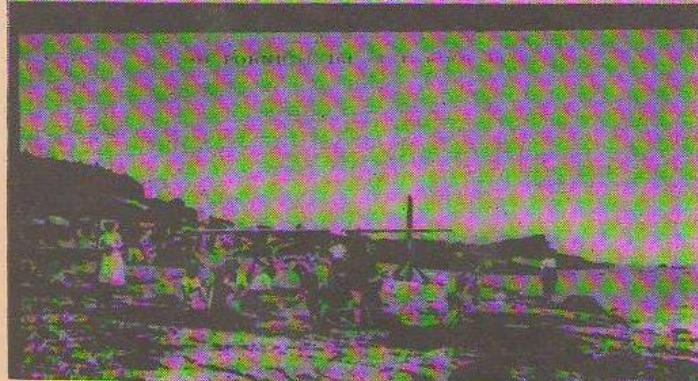
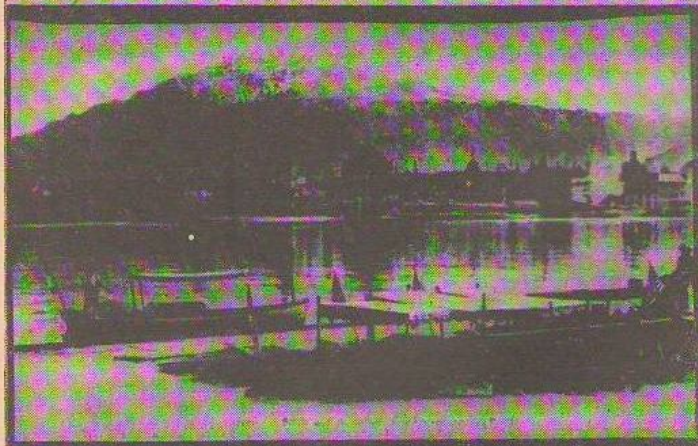
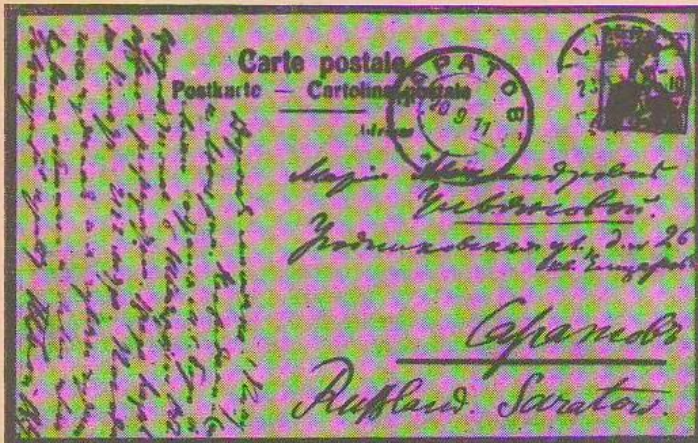
В письме А. М. Горькому, посланном из Парижа на остров Капри, В. И. Ленин отмечал, что «развитие партии, развитие с.-д. движения идет и идет вперед через все дьявольские трудности теперешнего положения. Очищение с.-д. партии от ее опасных «уклонений», от ликвидаторства и отзовизма идет вперед неуклонно; в рамках объединения оно **ПОДВИНУЛОСЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО ДАЛЬШЕ**, чем прежде»⁸.

В 1908—1911 годах Владимир Ильич не только эпистолярно общается со своими единомышленниками, с родными и близкими, но часто встречается с товарищами по партии, с передовыми представителями рабочего класса России. Совершает он и разнообразные поездки, которые связаны

⁷ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 303.

⁸ Там же, т. 47, стр. 251.





с изданием «Пролетария», с обсуждением различных проблем по укреплению единства русской марксистской партии. Маршрут путешествий В. И. Ленина в 1908—1911 годах выглядит примерно так: Женева — о. Капри; Женева — Париж; Ницца — Льеж; Бомбон — Париж — Мёдон — Неаполь — Порник (Франция); Копенгаген; Париж — Фонтенбло; Люцерн (Швейцария); Париж.

Филателистическую Лениниану обогатили бы, на мой взгляд, коллекционные материалы тех лет, связанные с местами, где побывал Владимир Ильич.

Значительный интерес представляют девять художественных маркированных открыток — так называемых цельных вещей, посланных в 1909—1911 годах В. И. Лениным своим сестрам Марии Ильиничне, Анне Ильиничне, брату Дмитрию Ильичу и матери Марии Александровне. В частности, 2 марта 1909 года В. И. Ленин отправил обычную почтовую открытку из Ниццы А. И. Ульяновой-Елизаровой. На ее лицевой стороне оттиски двух французских и двух русских календарных штемпелей.

Родные получали открытые письма Ильича из Мёдона и Фонтенбло (Франция), из Люцерна, Неаполя, Копенгагена, Порника. 18 июня 1910 года В. И. Ленин отправил открытку из Мёдона (Франция) на станцию Териоки. На лицевой стороне адрес: «Савельеву (для М. И. У.). Собственная дача. Деревня ИНО-НЕМИ. Станция ТЕРИОКИ Финляндской жел. дор. Russie. Finlande». На обороте короткое письмо:

«Дорогая Маняша! Шлем привет с Надей. Гуляем в Мёдонском лесу. Чудесно! Письмо твое получил (большое) вечером в день отправки тебе моего письма. Итак, все получено. Пишем и посылаем новинки. Salut et fraternité! Твой В. У.»⁹.

Открытка франкирована двумя стандартными французскими марками по 5 сантимов, а также погашена четырьмя штемпелями. Два французских оттиснуты на марках. Это штемпеля поступления и отправления. Два других свидетельствуют о том, что 23 июня 1910 года в 11 часов утра открытка поступила на станцию Териоки и в тот же день в почтовое отделение Ваммельсуу, из которого почту доставляли в деревню Ино-Неми. Штемпеля станционного почтового отделения и местного по начертанию одинаковы. Они круглые. Сверху, между двумя окружностями, выгравировано на финском языке, а внизу на русском название почтового отделения. В центре между двумя параллельными линиями — переводная дата. На обороте открытки: лес на берегу озера, фигуры людей. Сверху надпись на французском языке, объясняющая, что фотоснимок этого живописного уголка сделан в Мёдоне.

Нет необходимости столь же подробно описывать остальные художественные открытки, поскольку с филателистической точки зрения они оформлены одинаково. Нужно лишь добавить, что на оборотной стороне этих открыток отпечатаны выразительные фотографии тех мест, где побывал Владимир Ильич.

Письма В. И. Ленина 1908—1911 годов помогают лучше понять ту обстановку, в которой ему приходилось вести борьбу за чистоту марксизма, за объединение русских социал-демократов на платформе большевизма. В конце 1910 года в России начался революционный подъем. Вышел первый номер газеты «Мысль». Владимир Ильич, принимавший непосредственное участие в подготовке к выпуску большевистских легальных изданий, в своей статье «Начало демонстраций» писал: «За работу же, товарищи! Беритесь везде и повсюду за постройку организаций, за создание и укрепление рабочих с.-д. партийных ячеек, за развитие экономической и политической агитации. В первой русской революции пролетариат научил народные массы бороться за свободу, во второй революции он должен привести их к победе»¹⁰.

А. КОРНУХИН

⁹ Привет и братство! Таково было взаимное приветствие во время французской революции. — В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 55, стр. 314—315.

¹⁰ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 20, стр. 75.

ПЕРВАЯ ОТКРЫТКА С ПОРТРЕТОМ ИЛЬИЧА

ЛЕНИН СИДИТ В КРЕСЛЕ, сзади этажерка с книгами, на столе стопка книг, папка бумаг. Снимок этот считается редким и хранится в фототеке Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Когда же он был сделан?

28 ноября 1921 года Ленин принял в своем рабочем кабинете в Кремле представителя американских деловых кругов, экономиста и общественного деятеля П. П. Христенсена.

Во время беседы, продолжавшейся два часа, кинооператор А. А. Левичкий, приглашенный на киносъемки, из-за малой освещенности не мог снимать кинокамерой и сделал шесть фотоснимков, один из которых и приводится (фото № 1). Фрагментом этой фотографии является портрет Владимира Ильича, воспроизведенный на первой почтовой карточке, посвященной Ленину.

В «Каталоге почтовых марок и цельных вещей» (под редакцией Ф. Г. Чучина, выпуск 1, Москва, 1928 г., издание Советской филателистической ассоциации) на стр. 142 под № 3 значится почтовая карточка 1924 года 20 октября, размер 140×87 мм, бумага белая, марка достоинством 3 копейки. На оборотной стороне — портрет В. И. Ленина. Открытка имеет две разновидности: портрет В. И. Ленина синего цвета и серо-стального. На фото № 2 показана

ее оборотная сторона. В настоящее время эта почтовая карточка — большая редкость.

Интересно также отметить, что после беседы уже не в кабинете, а на фоне Кремля кинооператором был снят короткометражный фильм, названный «Беседа Ленина с Христенсеном». Из-за недостатка пленки фильм был напечатан в единственном экземпляре и редко демонстрировался.

Вскоре после смерти В. И. Ленина, когда начали создавать документальный фильм о жизни Владимира Ильича, ее обнаружить не удалось. Пропали негативы и единственная копия.

И вот спустя 40 лет после исчезновения эти редчайшие кадры вернулись на родину. Из Парижа в Москву пришла посылка, в которой французские коммунисты писали: «Возвращаем Советскому Союзу то, что принадлежит только ему и его народу...».

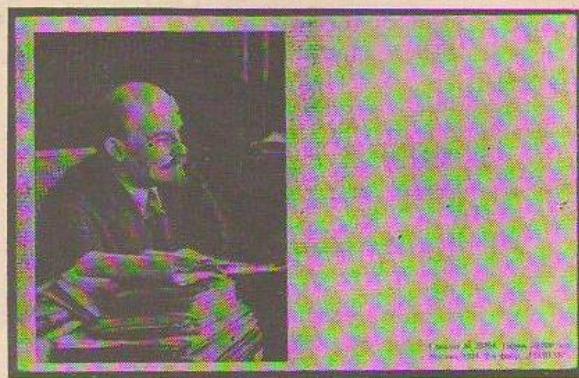
Однако до настоящего времени не удалось выяснить обстоятельства исчезновения фильма, каким образом он попал к французским коммунистам и как удалось им уберечь его от гитлеровцев, вторгшихся во Францию.

Ленинград

С. ВВЕДЕНСКИЙ



**К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА**



В СТОЛИЧНОМ КЛУБЕ

ЧЛЕНЫ НАШЕГО КЛУБА филателистов при Доме культуры «Строитель» собираются два раза в месяц. Вместе обсуждаем планы пропагандистской работы среди населения, утверждаем темы лекций и бесед, тут же определяем, кто их будет готовить и проводить. Коллективно просматриваем коллекции своих товарищей, готовящих экспозиции на выставку, обмениваемся опытом по разработке той или иной тематики...

Правление клуба организует и вечера-встречи с интересными людьми.

На одной из последних встреч перед филателистами выступил со своеобразным творческим отчетом один из старейших художников Гознака, автор многих ленинских марок Иван Иванович Дубасов.

Естественно, у всех было огромное желание услышать, как И. И. Дубасов работал над своей первой ленинской маркой.

Весной 1922 года, рассказал Иван Иванович, он перенес тяжелую болезнь и был демобилизован из рядов Красной Армии. В поисках заработка принял участие во Всероссийском конкурсе на почтовую марку, посвященную пятилетнему юбилею Советского государства. Неожиданно его

проект марки был признан лучшим. И вскоре молодого художника принимают на работу в Гознак.

Второй работой И. И. Дубасова была траурная марка, выпущенная ко дню погребения В. И. Ленина.

«С самого начала, — говорит художник, — для меня было ясно, что глубина переживаемой народом трагедии полностью исключала элементы украшательства в оформлении марки, требовала простых, лаконичных графических форм. Эскиз марки был сделан в серо-черных тонах. Уже в процессе печати серый цвет был заменен на красный».

Филателисты узнали и о других сторонах творческой деятельности И. И. Дубасова. Он один из авторов первого ордена Ленина, по его рисункам сделана «Золотая звезда» и грамота Героя Советского Союза.

Специально к встрече с художником коллекционеры подготовили подборку марок, автором которых является И. И. Дубасов.

Л. ЗАЯКИНА,
председатель клуба филателистов
«Строитель»

ПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ, обсуждая мероприятия по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, призвало своих членов выделить из личных коллекций для Центрального музея В. И. Ленина наиболее интересные материалы, связанные с именем Ильича. На этот призыв откликнулись многие московские коллекционеры. К нам уже поступило немало редких материалов.

Например, старый коллекционер Е. Верник передал в дар музею конверт с ленинской маркой (номиналом 6 копеек), выпущенной в 1924 году, почтовую открытку с ленинской маркой (номиналом 1 рубль), изданную в 1926 году, конверты с ленинскими марками (номиналом 18 и 7 копеек) выпуска 1927 года.

В ФОНД КОЛЛЕКТИВНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

Секция бонистов Московского отделения из своей общественной коллекции подарила музею облигацию Государственного шестипроцентного займа 1922 года достоинством 25 рублей золотом, на которой воспроизведена подпись (факсимиле) В. И. Ленина, и билет книжной лотереи Центрального правления общества «Долой неграмотность», выпуска 1925 года. На его рисунке воспроизведена цитата из произведения В. И. Ленина.

Правление Московского отделения передало музею из своей коллекции проекты рисунков первой серии из 6 марок, посвященных памяти В. И. Ленина, и почтовую открытку с пятью ленинскими марками 1924 и 1925 годов. Коллекционные материалы для специального зала в Центральном музее В. И. Ленина продолжают поступать.

П. МАЗУР,
председатель Правления
Московского отделения

МОИ КОЛЛЕГА, собирающий марки, посвященные советскому кино, увлекательно и, как мне казалось, с определенной завистью рассказывал мне о заманчивых перспективах тех коллекционеров, которые увлекаются модными космическими и спортивными

ВЕХИ КИНО В ТВОЕМ АЛЬБОМЕ

ми темами и имеют заслуженный успех на выставках. Он сокрушался тем, что его разработка пополнилась в этом году лишь одной маркой, и то по случаю, так сказать, исключительному... Речь шла о марке, выпущенной Министерством связи СССР в связи с недавним международным кинофестивалем. Это обстоятельство и заставило меня взяться за перо и поделиться некоторыми соображениями по поводу тематической коллекции, которую мой знакомый отнес к разряду «малокровных», которым якобы не дано подниматься на филателистический Олимп.

Как известно, марки, выпускаемые в связи с международным кинофестивалем, начали выходить у нас регулярно, начиная с 1963 года, и теперь стали традиционными. Уже тогда художник, подготовивший марку, посвященную третьему кинофоруму в Москве, подчеркнул его всемирность и популярность. Дело не только в том, что по количеству фильмов московские фестивали являются рекордными; главное — во влиянии их девиза «За гуманизм, за мир и дружбу между народами» на представляемую каждой страной ки-

нопрограмму. Показываемые здесь ленты утверждают веру в Человека, в лучшие стороны его природы, в необходимость общения людей друг с другом. Вспомним призеров московских фестивалей: «Судьба человека», «Голый остров», «Чистое небо», «Они шли за солдатами», «Война и мир» и другие.

Недавний московский кинофестиваль был особенно примечательным. Во-первых, его участники и гости с большим удовлетворением и интересом посмотрели фильмы, включенные в программу в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина. Во-вторых, этот фестиваль совпал с пятидесятилетием советской кинематографии. И многое из того, что удалось услышать на фестивале, в дискуссиях, на встречах, помогло многим из нас не только восстановить, но и поразмыслить о возможных разделах и предметах столь интересной филателистической коллекции по кино, которая может и должна начинаться с первых шагов кинематографа.

27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации кинематографии. Эта дата считается днем рождения советского кино. Первые годы пролетарский кинематограф боролся за то, чтобы влиять на массы рабочих и крестьян. Главное внимание было уделено хронике.

Оператор Эдуард Тиссэ вспоминал Москву 1919 года, «День Всевобуча» на Красной площади.

—...Рабочие приходили на Красную площадь прямо с заводов, на плечах у них были вещевые мешки и винтовки... Прямо с площади они все уйдут на фронт.

...Владимир Ильич шел неторопливой походкой... Не доходя до грузовика, он остановился, вынул маленький блокнот, огрызком карандаша что-то записал и не спеша снова положил в карман. Он подошел к автомобилю и, увидев меня с аппаратом, негромко и серьезно сказал: «Поменьше, товарищ, снимайте меня, а побольше тех, кто будет меня слушать, — товарищей, уходящих на фронт».

Некоторые из кадров, снятые Эдуардом Тиссэ, принадлежат к самым драгоценным кадрам киноленинианы и, естественно, они привлекли художников-марочников, которые воспроизвели их на марках, посвященных Владимиру Ильичу. К числу ленинских марок, в основу которых положены



сюжеты кинокадров, относится и почтовая миниатюра с кадром из фильма «Октябрь». Коллекция, посвященная кино, как мне кажется, должна шире раскрыть первый этап в рождении советского киноискусства.

Известно, что в январе 1918 года в Государственной комиссии по народному просвещению, при внешкольном ее отделе, возглавляемом Н. К. Крупской, был создан кинофотопедотдел — первая советская киноорганизация. В это время начал выходить экранный журнал «Кинонеделя» под редакцией М. Кольцова. Марки с А. Луначарским и В. Маяковским также должны начинать странички коллекции по кино. Первый сценарий игрового фильма «Уплотнение» написал Луначарский, а Маяковский не только подготовил кинопьесы «Поликушка», «Барышня и хулиган», но и принял участие в съемке картин как действующее лицо.

Раздел коллекции, раскрывающий становление советского кино, был бы неполным, если не поместить в него марки и другой коллекционный материал, посвященный известным русским и советским писателям, чьи произведения переводились на язык экрана. Один из первых советских агитфильмов перенес на экран басню Демьяна Бедного «О поле Панкрата, тетке Домне и новоявленной иконе в Коломне». На экране появились герои произведений Горького, Толстого, Тургенева и Герцена. Но активная роль советского кино в воспитании народа стала проявляться тогда, когда темой фильмов стали героизм и революционная страсть людей, свершивших великий Октябрьский штурм и положивших начало строительству нового общества.

Революция была для советских классиков кино отправным пунктом творчества, она породила их как художников, она создала советский кинематограф в современном его понимании. Революционные традиции искусства, созданные мастерами старшего поколения, классиками нашего кинематографа в 20-х годах, советское киноискусство пронесло через всю историю.

Замечательный мастер Сергей Эйзенштейн в свое время написал: «Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником». Слова эти можно распространить на все киноискусство.

Марки, выпущенные в нашей стране, а также в Чехословакии, в Польше с киносюжетами на советские фильмы, раскрывают основ-

ные этапы развития нашего кино. Вспомним советскую марку с кинокадром из фильма режиссера С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»». Рисунок марки точно передает революционный пафос фильма, который с великим триумфом прошел по экранам мира. Лицо моряка на марке выделено крупно: образ сильного и мужественного борца за идеалы революции, дерзнувшего свергнуть старый черный мир и утвердить новое красное знамя. Мне довелось видеть картмаксимум, где на открытке, выпущенной в 1926 году, когда появился знаменитый «Броненосец «Потемкин», была наклеена марка 1965 года с тем же рисунком и поставлен почтовый штемпель с датой, когда в столичном кинотеатре «Художественный» торжественно отмечалось сорокалетие фильма, который и сегодня входит в число десяти лучших кинокартин мира.

В 1964 году начала выходить серия советских марок, посвященных нашему киноискусству. Серия открылась маркой с кадром из фильма «Чапаев». Этот фильм оставил след в нашем сознании и стал крупной вехой в становлении советского кино. В кадре и на марке герой, которому подражали, мальчишки играли в «Чапаева» и носили шапки, которые назывались «чапаевскими». Режиссерам братьям Васильевым удалось поставить фильм, марка с кадром которого пользуется неизменным успехом в коллекциях на героическую тему и на тему кино.

Продолжая эстафету фильмов, которые еще долго будут воспитывать мужество и бесстрашие у нашей молодежи, Сергей Герасимов снял фильм о молодоговардейцах. Сюжеты из этого фильма и из фильма, поставленного Григорием Чухраем — «Баллада о солдате», воспроизведены на марках, вышедших в 1965 году. Юные герои «Молодой гвардии» и Алеша Скворцов из «Баллады о солдате» зажигали данковским огнем души советской молодежи, пронеся через великие испытания Отечественной войны добрые, чистые человеческие качества.

Марки, подтверждающие силу советского киноискусства, правдиво показывающего настоящих, русских богатырей, сломивших хребет гитлеровскому фашизму, дополняет почтовый знак № 3369 (по каталогу ГФК), посвященный фрагменту из кинокартины «Живые и мертвые». Автор марки художник Б. Башеров отобрал для изображения на марке сцену, которая

не только знакомит нас с главными героями фильма, но и точно передает стилистику фильма, чьей отличительной чертой была доподлинная правда, правда потерь и достижений войны, ее начального периода.

Вскоре после войны вышли две марки в Чехословакии, посвященные советскому фильму «Великий гражданин». Фильм этот получил высокую оценку и у чехословацких зрителей за создание яркого и правдивого образа советского человека.

Послевоенные советские фильмы все чаще стали заявлять о себе на международных кинофестивалях, на кинонеделях в странах Европы и Америки. Большим успехом во Франции, в Англии, в Японии, в Америке пользовался фильм, поставленный известным актером, талантливым режиссером Сергеем Бондарчуком, — «Война и мир».

Восторженно встретила критика и зритель фильм «Гамлет», который поставил Г. Козинцев. Герои фильма принц датский (его роль исполняет актер И. Смоктуновский) и Офелия (актриса А. Вертинская) воспроизведены на советской марке, вышедшей в 1966 году в серии «Советское киноискусство». Этой маркой, а также последней почтовой миниатюрой с указанием события: «Москва, 6-й Международный кинофестиваль», отмечаются исторические вехи полувекового пути советского кинематографа.

Правда, следует оговориться, что в настоящих заметках рассматриваются лишь основные филателистические материалы, отразившие советское киноискусство. В разделе «Режиссеры кино» достойное место займет марка с портретом А. Довженко, в разделе «Сценаристы и кинодраматурги» могут быть марки с портретами М. Горького, А. Гайдара, М. Жванцели, А. Толстого, чьи произведения поставил советский кинематограф.

Тематическую разработку обогатят также марки, на которых изображены кинотеатры Москвы и других городов, конверты, в которых содержались письма известных режиссеров сценаристам, маркированные конверты и почтовые карточки с любимыми актерами театра и кино. Но для этого следует еще раз обратиться к «Очеркам по истории советского кино», просмотреть книги В. Пудовкина, С. Эйзенштейна и других мастеров кино, и тогда откроются дополнительные источники пополнения коллекции на тему о советском киноискусстве и его роли в коммунистическом воспитании народа.

Б. БОРИСОВ

Прошло уже более тридцати лет с того дня, когда полковник Ягуэ возглавил мятеж в марокканском городе Сеуте. Захватив город, он на расвете 18 июля несколько раз пересел с радиостанции слова: «Над всей Испанией безоблачное небо. Никаких новостей». Это был условный сигнал к началу мятежа в метрополии. По сигналу радиостанции Сеуты поднялись заговорщики по всей стране. Так началась героическая схватка республиканцев с черными силами реакции и фашизма.

Многое могут рассказать вдумчивому и внимательному филателисту интереснейшие выпуски почтовых марок республиканской Испании. Героические события памятных дней борьбы за свободу Республики нашли отражение в выпусках знаков почтовой

ды. Уже через несколько дней после начала мятежа первые группы добровольцев стали прибывать в Испанию. В августе — сентябре 1936 года в боях в Каталонии, Арагоне, на острове Мальорка принимали участие центурии «Парижская коммуна» (французы, бельгийцы, англичане), «Славянская группа» (болгары, сербы, чехи, поляки) и другие.

Специальным приказом 5 ноября 1936 года была создана первая интернациональная бригада, которой республиканское командование присвоило номер 11. Республиканское правительство Ларго Кабальеро обратилось к Советскому правительству с просьбой предоставить возможность приобретать в СССР оружие. Советское правительство сочло своим интернациональным долгом удовлетво-

в 670 кв. км. с населением в 43 тысячи человек был отлично укреплен и превращен в крепость. Все мужское население острова в возрасте от 18 до 50 лет участвовало в обороне. В этот период была впервые в мире организована подводная почта, трасса которой связала Барселону со столицей блокированной Менорки — Маоном.

Все кратко упомянутые здесь эпизоды героической борьбы испанского народа за свою свободу, а также многие другие события Республиканское правительство отметило выпуском памятных почтовых марок. До настоящего времени издания знаков почтовой оплаты Республиканского правительства периода гражданской войны в Испании мало изучены. Лишь изредка на страницах филателисти-

*В истории
мирового
освободительного
движения
выдающееся
место
занимает
героическая борьба
испанского народа
против
фашистских
мятежников
и иностранных
интервентов
в 1936—1939
годах.*



ВЫПУСКИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИСПАНИИ

оплаты, применявшихся на территории, которая находилась под контролем народных сил.

В первые же дни мятежа на улицах Мадрида собирались огромные толпы людей, требовавших оружия. Возглавляемые коммунистами, социалистами и республиканцами народные массы требовали немедленного вооружения. В час дня 19 июля правительство приняло решение раздать оружие добровольцам, а в 3 часа рабочие уже получали из арсеналов винтовки и пулеметы. Так родилась народная милиция. К вечеру 20 июля в Мадриде удалось подавить все очаги мятежа.

Испанскому народу сочувствовали люди самых разных политических убеждений и стран. Высшей формой, в которой проявилась международная солидарность с испанским народом, были интернациональные брига-

ды. Уже через несколько дней после начала мятежа первые группы добровольцев стали прибывать в Испанию. В августе — сентябре 1936 года в боях в Каталонии, Арагоне, на острове Мальорка принимали участие центурии «Парижская коммуна» (французы, бельгийцы, англичане), «Славянская группа» (болгары, сербы, чехи, поляки) и другие. Специальным приказом 5 ноября 1936 года была создана первая интернациональная бригада, которой республиканское командование присвоило номер 11. Республиканское правительство Ларго Кабальеро обратилось к Советскому правительству с просьбой предоставить возможность приобретать в СССР оружие. Советское правительство сочло своим интернациональным долгом удовлетво-

рять эту просьбу, и в середине октября 1936 года первые советские танки и самолеты были разгружены в испанских средиземноморских портах. Одновременно с прибытием советского оружия и техники в Испанию приехала первая группа наших летчиков, танкистов, артиллеристов. Они участвовали в боях и обучали испанцев. Тогда же приехали и были направлены в высшие штабы республиканской армии советские военные специалисты. Воинские части республиканцев провели несколько выдающихся операций, неоднократно громили превосходящие силы франкистов. Одним из примеров воинской доблести бойцов Республики является оборона военно-морской базы на острове Менорка, который фашисты никак не могли взять в течение всей войны. Этот маленький островок площадью

в 670 кв. км. с населением в 43 тысячи человек был отлично укреплен и превращен в крепость. Все мужское население острова в возрасте от 18 до 50 лет участвовало в обороне. В этот период была впервые в мире организована подводная почта, трасса которой связала Барселону со столицей блокированной Менорки — Маоном.

Все кратко упомянутые здесь эпизоды героической борьбы испанского народа за свою свободу, а также многие другие события Республиканское правительство отметило выпуском памятных почтовых марок. До настоящего времени издания знаков почтовой оплаты Республиканского правительства периода гражданской войны в Испании мало изучены. Лишь изредка на страницах филателистической печати об отдельных выпусках появляются публикации, которые, как правило, ограничены только описанием основных номеров изданных почтовых марок.

Сведения о другой почтовой документации почти не встречаются в филателистических журналах. Более того, каталог «Цумштейн» в последних изданиях исключил материал, относящийся к периоду гражданской войны в Испании. Поэтому каждая публикация, проливающая новый свет на этот интереснейший раздел филателии, должна тщательно и внимательно изучаться. Учитывая это, надо отметить, что статья, опубликованная в английском еженедельнике «Стэмп уикли», по своему содержанию представляет интерес для филателистов.

Предлагаем вниманию читателей сокращенный перевод этой статьи.
В. ПРИТУЛА

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ МАРОК республиканцев была отпечатана Национальной типографией. Лишь некоторые серии, в том числе для подводной почты, изготовили небольшие местные типографии Риуссе и Олива де Виллануэва. В начале 1938 года Республиканское правительство испытывало значительные финансовые затруднения. Одним из путей пополнения валютного фонда Республики стало образование Государственного филателистического агентства под руководством Артуро Фернандеса Ногузры. Это агентство, находившееся в Барселоне, располагало канцелярией, почтовым штемпелем, а также издавало марки.

В Национальной типографии Ногузры обнаружил значительные запасы 10-, 15- и 25-сантиметровых марок из серии «300-летие «Дон-Кихота», а также 25-сантиметровой марки «Монтсеррат» 1931 года. Чтобы ускорить и удешевить производство, было решено в первую очередь использовать эти марки, на которых сделать новые надпечатки, а в дальнейшем изготавливать марки с оригинальными рисунками.

15 апреля 1938 года в обращение поступили марки, посвященные годовщине героической обороны Мадрида. Для их первого выпуска использовали небольшие листы, на которых оттиснули специальную надпечатку, свидетельствующую о том, что эти знаки оплаты предназначаются для франкировки авиакорреспонденции. Однако большую часть выпуска, кроме 20 листов, уничтожили. Вскоре подготовили второе издание этого выпуска. Надпечатку произвели на отдельных марках или на квартблоках.

Как известно, в республиканской Испании появилась марка, посвященная американской конституции. Она увидела свет двумя выпусками. На малых листах этой марки сделали надпечатку, которая превращала ее в авиачтовый знак.

Наибольший интерес представляет специальный выпуск марок для подводной почты. По инициативе Ногузры на подводных лодках была организована доставка почты из Барселоны на остров Менорка. Для оплаты корреспонденции издали специальные марки номиналом 1, 2, 4, 6, 10 и 15 песет тиражом 8000 серий.

Подводная лодка «С-4» отправилась в путь из Барселоны 12 августа 1938 года и на следующий день прибыла в Маон на Менорке. В Барселону лодка возвратилась 18 августа. С этим рейсом перевезли 300 заказных закрытых и открытых почтовых отправлений и 100 специальных конвертов с текстом в левом нижнем углу: «Primer Correo Submarino Barcelona — Mahon» и картой маршрута. Текст и карта напечатаны красной краской. Кроме марок отпечатали и блок. Позднее в продаже

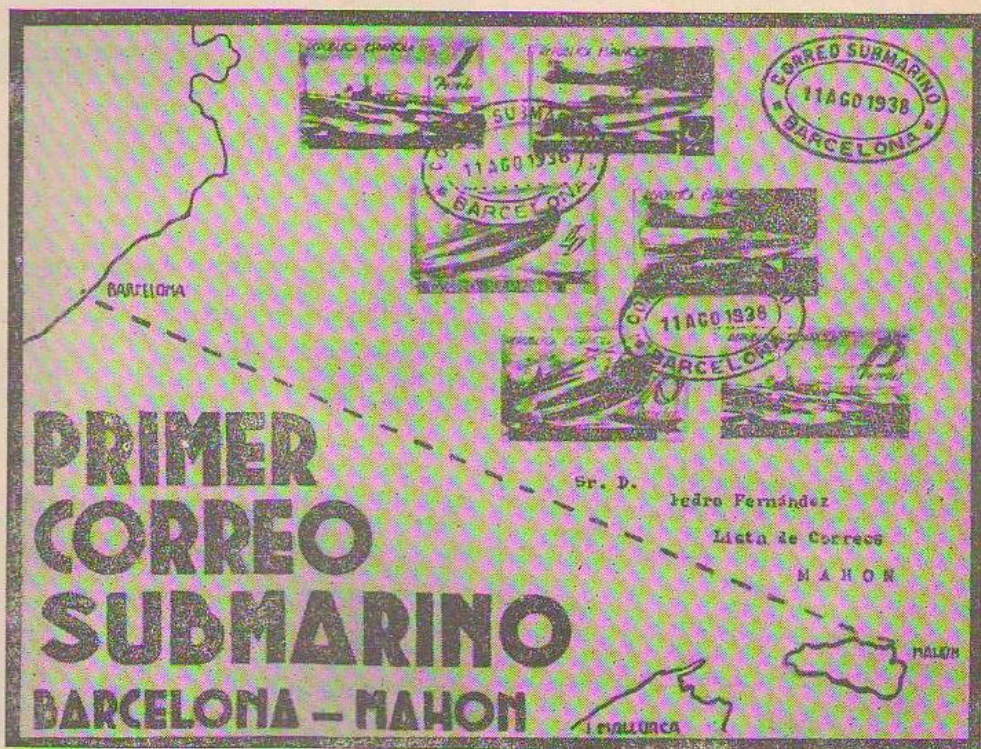
появились пробы различных цветов.

Одним из последних изданий Республиканского правительства Испании была девятимарочная серия «Милиция», также отпечатанная в Национальной типографии. На марках изображены эпизоды боевых действий республиканской армии и народной милиции. Марки серии «Милиция» поступили в почтовое обращение в 1938 г. В то же время Государственное филателистическое агентство разослало 100 конвертов, франкированных марками «Милиция», в крупнейшие филателистические фирмы мира. Сложные условия, в которых печатались последние выпуски почтовых марок республиканской Испании, привели к тому, что в обращение попали знаки оплаты с различными вариантами зубцов-

цени вместо монет мелкого достоинства, в которых ощущался недостаток. Чтобы продлить срок службы таких «монет», были отпечатаны специальные картонные кружки небольших размеров с испанским гербом на одной стороне. На другую сторону приклеивали либо почтовые, либо гербовые марки номиналами 5, 10, 15, 20 и 25 с.

Кроме почтовых и других марок, различные партии выпускали во многих городах специальные благотворительные марки. Их не обязательно было наклеивать на корреспонденцию, однако часто такие марки были на конвертах рядом с почтовыми.

В северных провинциях Астурии и Леоне локальные благотворительные марки применяли для франкировки почтовых отправлений вплоть до ок-



ки и беззубцовые марки. Известен лишь один лист четырех марок из этой серии, которые печатали в последнюю очередь. К сожалению, большая часть интересного выпуска была захвачена франкистами и, как полагают, уничтожена.

Значительный дефицит почтовых марок иногда вынуждал республиканцев использовать гербовые марки. Если же их не хватало, то адькад, глава города, становился почтмейстером. Он штемпелевал письма своей печатью и делал пометку о том, что марок нет. Вместо печати изредка применяли наборы ручных резиновых штемпелей.

В конце 1938 года республиканские почтовые марки находились в обра-

тении 1937 года. Кроме того, в период Астурийской кампании работала специальная служба полевой почты республиканцев.

Один из выпусков благотворительных марок был предназначен для сбора средств в фонд покупки транспортных судов. Этот выпуск состоит из 300 марок шести различных цветов (6×50).

Некоторые благотворительные марки Республиканского правительства Испании с надписью «Центр французских антифашистов» продавались во Франции и Испании для основания фонда поддержки французов, воевавших в Интернациональной бригаде.

СКАЖИ МНЕ, что ты собираешь, и я скажу, кто ты. Так можно перефразировать известную поговорку. Действительно, пристрастия филателиста нередко определяет его профессия. У музыканта вы непременно увидите марки с портретами композиторов, с изображением музыкальных инструментов, народных танцев; альбомы биолога поразят ваше внимание многоцветием и разнообразием растительного и животного мира, коллекция моряка откроет перед вами просторы морей, расскажет историю кораблестроения...

Авторы данной статьи — металлурги. Нетрудно догадаться, что и речь в ней пойдет о марках, раскрывающих славный путь становления и стремительного развития отечественной металлургии.

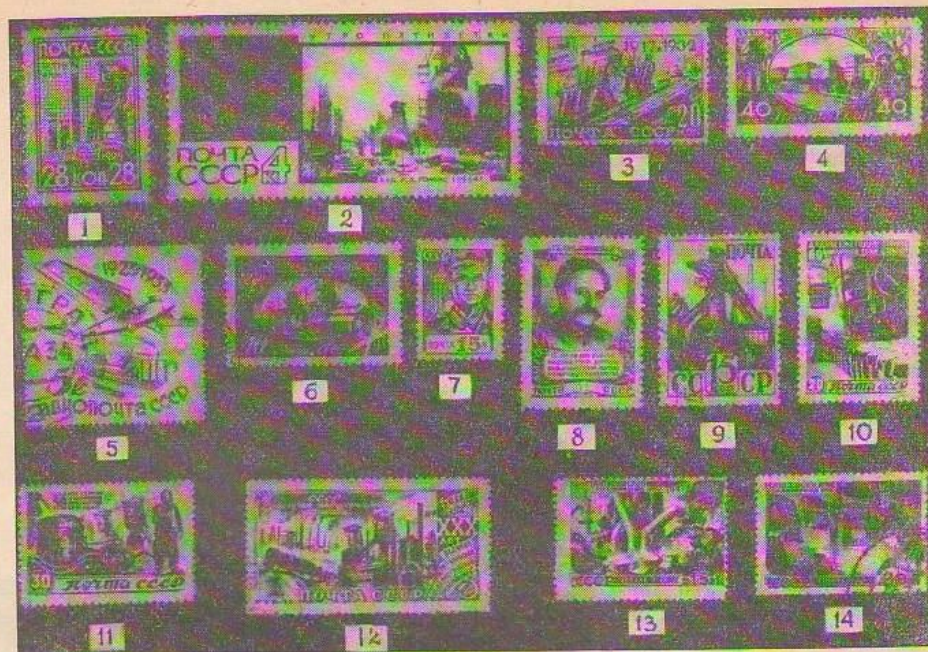
В октябре 1929 года вышла первая серия из четырех почтовых марок, посвященная индустриализации СССР. Две из них — о черной металлургии. В верхней части марки № 368, выполненной художником В. Куприяновым, помещен призыв: «Больше металла, больше машин!» На другой марке № 369 (рис. 1) художник А. Волков рядом с доменной печью изобразил диаграмму увеличения выплавки чугуна по плану первой пятилетки. Если в 1928 году в стране было выплавлено всего 3,3 миллиона тонн чугуна, то к концу пятилетки предусматривалось производство ценного металла увеличить почти в четыре раза.

Чтобы осуществить такую грандиозную задачу, необходимо было не только реконструировать и расширить действующие заводы, но и быстрыми темпами строить новые крупные металлургические предприятия.

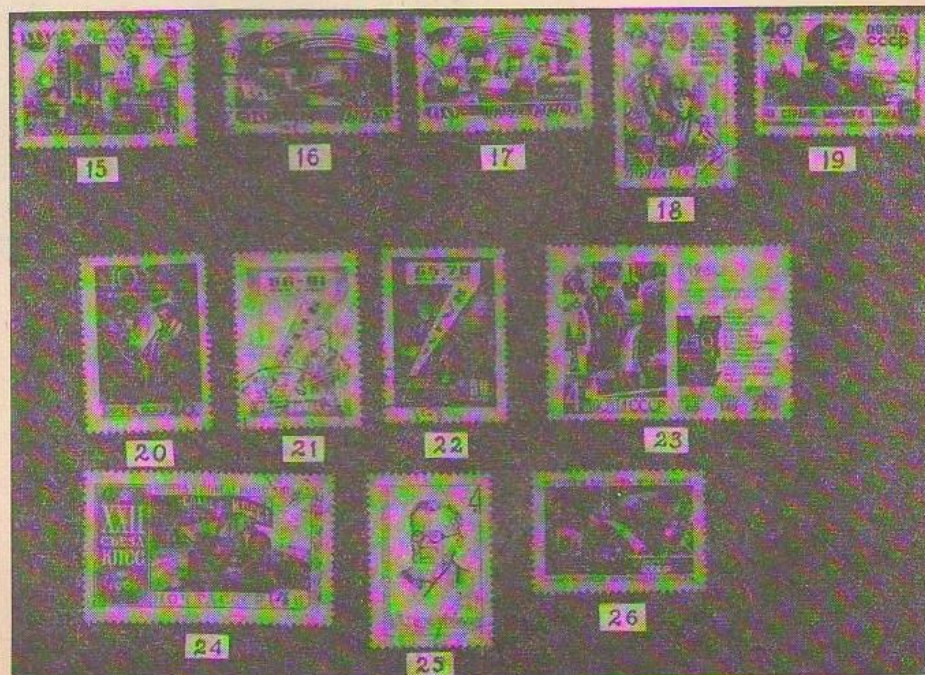
Рождение одного из первенцев советской металлургии — Магнитогорского комбината запечатлено в 1934 году художником Я. Ромасом в картине «Утро пятилетки», которая послужила основой для выпущенной в 1967 году марки № 3586 (рис. 2). Строительство этого же комбината мы видим и на марке № 445 (рис. 3), вышедшей в 1932 году.

Весной 1929 года строители комбината поставили первую палатку, а в декабре 1931 года он дал стране первые тонны чугуна, стали и проката. При комбинате вырос новый город — Магнитогорск. В 1955 году к 25-летию города вышла марка № 1888 (рис. 4) художника Н. Булановой.

Еще быстрее строился Кузнецкий металлургический комбинат. Всего через два с половиной года после начала строительства первой доменной печи в мае 1930 года на комбинате уже работали доменные и мартеновские печи, а также прокатные станы. В 1934 году вышла серия марок воздушной почты. На марке № 486 (рис. 5) художники Н. Бобров, Г. Замсков и И. Ганф под крыльями летящего самолета изобразили домен-



В КОЛЛЕКЦИИ МЕТАЛЛУРГА



ные печи Кузнецкого комбината и состав чугуновозных ковшей.

Кроме Магнитогорского и Кузнецкого комбинатов в 1933 году вступили в строй действующих предприятий гиганты черной металлургии заводы «Запорожсталь» и «Азовсталь».

25-летие заводов — первенцев советской индустрии в 1958 году было отмечено серией из трех марок. Одна из них № 2286 (рис. 6) посвящена металлургическому заводу «Запорожсталь» им. Серго Орджоникидзе. Художник Е. Гундобин изобразил на ней доменный цех завода, в левой верхней части марки — орден Ленина, которым был награжден завод, а в правом нижнем углу показана разливка стали в изложницы.

За годы пятилеток выросли кадры металлургов. Марка с изображением советского рабочего-металлурга впервые появилась в 1939 году в Пятом стандартном выпуске (рис. 7). Ее исполнил художник Н. Терморуков. Позднее, в 1958 году, в Девятом стандартном выпуске художник И. Мокроусов на марке № 2258 также изобразил рабочего-металлурга на фоне доменной печи и воздухогревателей. А в 1966 году в Двенадцатом стандартном выпуске вышла марка (№ 3463) художника В. Завьялова, на которой запечатлен сталевар. Слева виден выпуск стали из печи, справа — условное изображение земного шара с надписью: «Труд».

Развитие черной металлургии в годы первых двух пятилеток неразрывно связано с именем выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского правительства Г. К. Орджоникидзе. Народный комиссар тяжелой промышленности уделял исключительное внимание развитию черной металлургии, постоянно следил за ходом строительства, работой металлургических заводов, ростом их кадров. Г. К. Орджоникидзе запечатлен художником Е. Гундобиным на марке № 1716 (рис. 8), вышедшей в 1952 году.

В третьей пятилетке перед металлургами стояла задача увеличить производство чугуна, стали и проката более чем на 50 процентов. Это требовало постоянного наращивания технической мощности в металлургии. Уже в 1938—1939 годах на заводах «Запорожсталь» и «Азовсталь» начали работать печи объемом 1300 кубических метров, являвшиеся в то время крупнейшими в мире. Изображение такой доменной печи мы видим на марке № 823 (рис. 9) художника Ф. Козлова, вышедшей в индустриальной серии в 1941 году.

В 1946 году вышла серия из пяти почтовых марок, посвященных послевоенному восстановлению народного хозяйства страны. На марке № 1122 (рис. 10) показана разливка стали в сталеплавильном цехе. В верхней части марки — призыв: «Дадим ежегодно стране 60 миллионов тонн стали!». На другой марке № 1123

(рис. 11) на фоне доменных печей изображен рабочий-горновой, слева показан выпуск чугуна в чугуновозный ковш.

В годы четвертой пятилетки появилось несколько серий марок, в которые входили марки, посвященные как восстановлению черной металлургии, так и дальнейшему ее развитию. В 1947 году в серию, изданную в честь празднования 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции, вошла марка № 1218 (рис. 12) с надписью сверху: «СССР — могучая индустриальная держава». На ней изображены две доменные печи. Автор марки — художник В. Андреев.

В это же время в серии марок, посвященной послевоенному восстановлению народного хозяйства СССР, появились две марки художника В. Завьялова, отражающие трудовые будни металлургов в борьбе за успешное выполнение пятилетки. На марке № 1239 (рис. 13) показан доменный цех Константиновского металлургического завода с выезжающим из него составом чугуновозных ковшей. В правом нижнем углу марки изображены рабочие-металлурги.

На другой марке этой серии № 1240 (рис. 14) показан процесс прокатки на одном из первенцев черной металлургии страны — блюминге Макеевского металлургического завода им. Кирова. На марке № 1341 (рис. 16), появившейся в 1948 году, показан выпуск чугуна из доменной печи. В верхней части марки призыв: «Выполним досрочно послевоенный пятилетний план по чугуну!» На другой марке № 1343 (рис. 17) видны клети непрерывного листопрокатного стана и рулоны готовой продукции. Эти марки выполнены также художником В. Завьяловым.

На переднем крае борцов за создание отечественной черной металлургии всегда была советская молодежь. Комсомол вписал много ярких страниц в борьбу за советский металл. По призыву комсомола десятки тысяч юношей и девушек шли на восстановление и строительство металлургических предприятий.

В октябре 1948 года вышла серия марок, посвященная 30-летию комсомола. На марке № 1367 (рис. 18) художник Е. Соколов на фоне доменной печи изобразил молодого сталевара. В верхней части марки стоит призыв: «Все силы советской молодежи на досрочное выполнение пятилетки!» и три ордена комсомола.

Сила и мощь Советской Армии находятся в прямой зависимости от успешного развития металлургии. На марке № 2164 (рис. 20), вышедшей в честь 40-летия Советских Вооруженных Сил, художник В. Климашин изобразил солдата и сталевара на фоне разливки металла.

XXI съезд КПСС одной из основных задач семилетнего плана определил значительное увеличение произ-

водства черных металлов. На марке № 2386 (рис. 21) на фоне цифры семь показано, что производство стали в семилетии должно возрасти с 54,9 миллиона тонн в 1958 году до 86—91 миллиона тонн в 1965 году. Справа изображен сталевар у мартеновской печи, слева видны корпуса сталеплавильных цехов. На второй марке № 2388 (рис. 22) приведено семилетнее задание по росту производства чугуна. Справа изображен рабочий-доменщик за работой, слева — доменная печь.

В мае 1960 года появилась марка № 2461 художника В. Климашина с изображением рабочего-металлурга, в верхней правой части марки надпись: «В первом году семилетки выпущено сверх плана промышленной продукции на 50 миллиардов рублей».

В серии марок, появившейся в сентябре 1961 года в честь XXII съезда КПСС, вышла марка № 2662 (рис. 24). Художник В. Завьялов посвятил ее развитию тяжелой промышленности. На марке изображен оператор, управляющий процессом прокатки на современном автоматизированном прокатном стане.

Решениям XXII съезда КПСС посвящалась и серия марок, вышедшая в 1962 году. Одну из марок № 2812 (рис. 23) этой серии художники В. Завьялов и А. Шмидштейн посвятили развитию черной металлургии. В нижней части марки приводятся цифры роста производства стали в СССР. Сравнив их с задачами роста производства черных металлов, отраженными на марках (рис. 1, 10, 11, 21, 22), можно получить ясное представление о темпах развития черной металлургии в нашей стране.

XXII съездом партии была дана высокая оценка труду советских ученых, в том числе и ученых-металлургов. Широко известен их вклад в мировую науку о металлах, в создание и развитие черной металлургии с ее крупнейшими в мире заводами и агрегатами, в разработку и внедрение в производство передовых и оригинальных технологических процессов. Одному из многих ученых-металлургов посвящена марка № 2871 (рис. 25) художника Н. Круглова, вышедшая в 1963 году в серии: «Действительные члены Академии наук СССР». На этой марке изображен портрет дважды Героя Социалистического Труда ученого-металлурга М. А. Павлова.

Социалистическая индустриализация СССР — великий подвиг советского народа. Основой индустриализации явилось создание мощной черной металлургии, ход развития которой отражен более чем на 35 почтовых марках.

В. ГОРДИЕНКО,

инженер-металлург,

В. ЖИГУЛИН,

кандидат технических наук

РИЖСКАЯ ПОЧТА начала работать по наказу, составленному Марселиусом для псковского воеводы. По этому наказу письма, отправляемые из Пскова в Ригу или Курляндию, адресовали так: «В Ригу, господину Радымакеру». Всю корреспонденцию отправляли в мешке с надписью «Рига». Письма по царским делам, адресованные в Ругодив, Кольвань, Юрьев-Ливонский, завязывали в мешок, на котором надписывали: «Новгород». Для ответов, посылаемых царю, предназначался мешок с надписью «Москва». К этому мешку прикладывали опись, в которой указывалось, какому приказу необходимо отдать ту или иную грамоту. Письма частных лиц посылали в тех же мешках.

В наказе также говорилось о том, что если к моменту отсылки почты не будет никаких писем и грамот, то почтарь все равно должен ехать с пустыми мешками в точно назначенный день. Таким образом, доставка почты в России становилась регулярной.

Письма из Риги прибывали на границу по средам. В Печорском монастыре находился специальный гонец, который каждую среду приезжал на рубеж, где обменивался письмами с гонцом из Риги. Полученную от монастырского гонца зарубежную почту осматривали в Пскове в съезжей избе (присутственное место). Из поступившей почты отбирали письма, адресованные в Псков, а остальные, тщательно

доставившим почту вовремя, велено было прибыть в Новгород, где их били батогами.

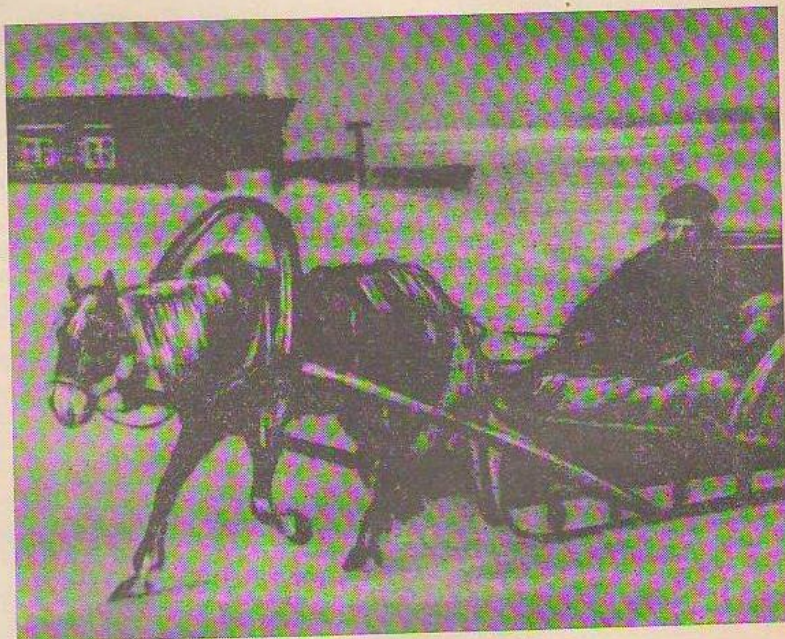
Проект устройства виленской почты разработал виленский почтмейстер Рейнгольд Висинг. По его предложению главным пунктом для заграничной корреспонденции стал Кенигсберг, так как оттуда посылалось наибольшее количество писем. Из Кенигсберга письма направляли в Москву через Вильну. Из Вильны в Москву почту доставляли за 8 дней.

В составленном Висингом положении устанавливался порядок прохождения почты. Из Вильны почта отправлялась в пятницу в полдень, в Минск прибывала в субботу в три часа пополудни, в Могилев — в понедельник в полдень и на границу — во вторник рано утром. К этому часу сюда должна поступать московская почта. Почтарь, следуя обратно, должен быть в Москве во вторник в полночь, в Минске — в четверг в пять часов утра и в Вильне — в пятницу в полдень.

Почтарям выдавали форму — красный кафтан; на кожаном поясе у них висел рог, в который они трубили, извещая горожан о своем прибытии. Почтарю давали особый лист для отметки дня и часа отпуски почты.

В связи с новой организацией почтового дела у ямщиков прибавилось много обязанностей, увеличилась их ответ-

ПОЧТА РОССИИ



упаковав и запечатав, отправляли в Новгород, а затем в Москву.

Иноземцам, жившим в Пскове, объявили, чтобы они ни в коем случае не посылали своих писем ни с гонцами, ни с проезжими людьми. Если обнаружилось, что они нарушают это правило, то письма у гонцов отбирали и передавали почтарю, а с посланного письма взимали штраф по рублю за золотник.

«Государева почта» пересылалась бесплатно, а для частных лиц была установлена такса. За письма, адресованные из Москвы за границу, взимали по 2 алтына 4 деньги (8 коп.), из Новгорода — 8 денег (4 коп.), в Ригу из Пскова и из Пскова в Ригу — 2 алтына, из Пскова в Ругодив, Кольвань, Юрьев-Ливонский и обратно — 2 алтына с золотника.

При благоприятных условиях из Москвы до шведского рубежа и обратно почту доставляли в течение трех недель. Однако в весеннюю распутицу времени на это требовалось значительно больше. Мостов по дорогам тогда или совсем не было, или их сносило полою водой. За опаздывания ямщиков жестоко наказывали. В 1671 году всем ямщикам, не

ответственность за пересылаемую корреспонденцию, но денег за перевозку почты им не платили.

Почтовая гоньба была делом нелегким, но Марселиус ничего не предпринимал для ее облегчения. Хотя по договору с А. Л. Ордын-Нашокиным он обязался содержать почту на свои средства, однако оплачивал только заграничных агентов.

В Москву начали поступать челобитные от ямщиков, в которых они писали, что им не оплачивают почтовые прогоны. Марселиус решительно отказался платить почтарям, сославшись на то, что прогонные деньги ямщикам всегда дают из Ямского приказа. Приказные согласились с мнением Марселиуса. Было решено, что годовое жалованье и прогонные деньги за почтовую гоньбу ямщикам будут платить с того числа, как началась гоньба. Размер оплаты был окончательно установлен только в 1672 году.

Марселиусы пытались организовать пересылку почты от Москвы до Архангельска. А. Л. Ордын-Нашокин поддерживал их намерение и в апреле 1669 года написал письмо царю о необходимости учреждения архангельской почты. В июне того же года Леонтий Марселиус, которому было известно письмо А. Л. Ордын-Нашокина, подал челобитную с просьбой организовать новую почту. Письма должны бы-

Продолжение. Начало см. в журнале № 7.

ли возить не круглый год, а только с 1 мая до 1 октября каждую неделю. Ходатайство поддержали пять иностранных купцов. Московские торговые люди, державшие в своих руках большинство северных промыслов, также крайне нуждались в архангельской почте. Однако в ходатайстве Марселиусу отказали. Не помогло и заступничество А. Л. Ордын-Нащокина.

1671 год был тяжелым для Марселиусов — умер их покровитель А. Л. Ордын-Нащокин. Недолго пережил его и Леонтий Марселиус. Все почтовые дела перешли к Петру Марселиусу.

Прежде Марселиусы крепко держали почтовое дело в своих руках. Петр Марселиус не сумел справиться с ним. Он мало уделял внимания виленской почте, и она работала все хуже и хуже. Иногда неотправленные письма залеживались по несколько недель. Небрежно относился новый «шляхетной начальник над почтою» и к рижской почте. И вот 4 декабря 1675 года был издан указ, по которому велено: «почты виленскую и рижскую, которые ведал Петр Марселиус, ведасть Посольского приказа переводчику Андрею Виниусу по той причине», что «ныне та почта начала приходит в Москву не в указанные дни, а приходит с опозданием в день или два...»

Андрей Андреевич Виниус ведал почтовым делом в течение 26 лет — до 1701 года. За свою работу по управлению



почтой Виниус не получал никакого жалования, но он, как и Марселиус, брал в свою пользу сборы с отправителей и получателей. Были случаи, когда правительство обязывало его платить прогоны почтарям. Но в случаях превышения расходов Виниуса над его доходами правительство обязывалось возместить ему убытки.

Рижская почта была передана Виниусу в сносном состоянии, но виленская почта к тому времени пришла в упадок. Пока приезжали из Польши в Москву послы, почта действовала исправно, но после окончания дипломатических переговоров корреспонденция в Вильну пересылалась редко. Окончательно порвалась эта почтовая связь после слухов о моровом поветрии за границей в 1679 году. На рубеже с Польшей были поставлены заставы, и все письма возвращали или уничтожали.

Официально виленская почта не была ликвидирована. Но если кто-либо и посылал письма на Вильну, то они редко доходили до адресата.

Немногие официальные письма, которые нужно было посылать в Вильну, Виниус направлял через Ригу. Иностранные купцы также стали пользоваться услугами лишь рижской почты.

Виниус выставлял различные доводы, чтобы доказать не-

рентабельность существования почты на Вильну. В конце концов 16 июня 1681 года был издан указ, согласно которому почту по виленской дороге следовало посылать только в случаях особой надобности.

В 1683 году новый начальник Посольского приказа князь В. В. Голицын, узнав об упадке виленской почты, предложил Виниусу возобновить работу, но тот повторил свои прежние доводы. Тогда В. В. Голицын 16 июня 1683 года издал от имени правительницы Софьи указ, которым предписал Ямскому приказу организовать пересылку почты от Москвы через Смоленск до литовского рубежа и обратно. Приемом и отпуском корреспонденции было велено ведасть в Москве Посольскому приказу, а в Смоленске — ротмистру Фаддею Крыжевскому. Смоленскому воеводе приказали, чтобы Фаддей Крыжевский возобновил сношения с литовским почтмейстером.

Однако виленскую почту восстановили лишь через два года. В 1685 году в Москву приехал польский посол Зембоцкий, чтобы заключить вечный мир между Московским государством и Польшей. Польский король предложил возобновить виленскую почту на прежних основаниях. В. В. Голицын согласился с этим и предложил Виниусу начать переговоры с виленским почтмейстером Рейнгольдом Бисингом. До их окончания виленская почта некоторое время работала по старому соглашению.

10 декабря 1685 года Бисинг прислал подписанный договор¹. Он несколько отличался от договора 1669 года. В его первом пункте указывалось, что все прежние счета погашены и расчетов по ним с обеих сторон быть не должно. Затем излагался порядок осуществления почтовой связи. Получив почту на прусской границе у местечка Ленкен в среду, Бисинг доставлял ее в Вильну в пятницу; после двухчасовой остановки почту везли в Минск, со сроком доставки в воскресенье, затем она прибывала во вторник в Могилев и в среду — в Кадин. Таким образом, от границы почту перевозили восемь дней. Ее задержка весной и осенью уже не ставилась в вину ящикам.

Пересылка одного письма из Москвы и Кенигсберга стоила 18 грошей. Эту плату Бисинг получал каждые полгода по представленным счетам. Кроме того, за организацию работы Бисингу давали в год пару соболей. Такса с ящиков и посылок устанавливалась в 90 грошей с фунта.

По новому договору доставка корреспонденции до польско-русского рубежа была несколько замедлена (вместо четырех — пять дней), но зато точнее была разработана такса и уменьшено количество корреспонденции, которую перевозили бесплатно или на льготных условиях.

За государственную корреспонденцию плату не брали. Предлагалось довольствоваться «доброхотным пожалованием государей». Однако при этом имелась в виду только переписка московского царя и польского короля. Посольскую корреспонденцию оплачивали так же, как и письма частных лиц.

В последних пунктах договора говорилось, что если письма или посылки пропадут в Литве, то Бисинг обязуется их разыскать. То же должен делать и Виниус в Московском государстве. На посылках и пачках корреспонденции должен быть точно указан вес.

Рижская почта была принята Виниусом в гораздо лучшем состоянии, чем виленская. В 1677 году Виниус заключил новый договор со вдовой рижского почтмейстера Маргаритой Гизе. Он оставался в силе до 1684 года, когда был подписан новый договор с почтмейстером Юрьева-Ливонского Андреем Максом. Затем Виниус обратился с ходатайством к правительству о том, чтобы оно распорядилось пересылать все письма, адресованные в Россию, через Юрьев. Договор Виниуса с Андреем Максом до нас не дошел, но из позднейших документов известно, что Макс присылал корреспонденцию в Печорский посад, где почтарь принимал московскую почту у псковского ящика. За пересылку почты Макс получал 290 ефимков в год, которые ему выдавали

¹ В договоре с Польшей есть статья 29, касающаяся международной почты. Эта статья изложена почти в тех же выражениях, что и в договоре об Андрусовском перемирии, только термин «начальник над почтой» заменен словом «почтмейстер».

вперед, а также стоимость пересылки корреспонденции от Риги до Мемеля в зависимости от ее веса. Правительство широко использовало почту для управления государством и требовало от областных чиновников, чтобы всю деловую переписку они пересылали по почте.

О существовавшей на почте Виниуса также свидетельствуют записки приехавшего на московскую службу выходца из Шотландии Патрика Гордона. По его словам, за пересылку письма от границы до Москвы платили 8 коп. с золотника, от Новгорода до Москвы — 4 коп., от Риги до Пскова — 6 коп.; за пересылку денег брали 3 процента от пересылаемой суммы. Почтовая такса была очень высокой, такой же, как и при Марселиусах. Гордон также сообщает, что письма из Гамбурга в Москву шли 4 недели, из Москвы в Данциг — 3 недели.

Сведения о сроках доставки почты существуют и в некоторых других сохранившихся записях. Хорошим зимним путем почта, которую везли день и ночь из Пскова, «генваря 17 числа, в 8 часу ночи», прибыла в Москву «генваря в 23 день в отдачу часов ночных» (время в старину считалось не так, как теперь: сутки делились на часы дневные и ночные, час солнечного восхода был первым часом дня, час заката — первым часом ночи; в конце января солнце всходит около 8 часов утра), то есть 24 января около 7 часов утра, и находилась в дороге 150 часов. Принимая во внимание расстояние между Москвой и Псковом (690 верст) и неизбежные в дороге задержки на ямах для передачи почты, ее тщательного осмотра, записи в подорожную и т. д., можно подсчитать, что скорость доставки почты хотя и меньше установленной наказом, но все же не так уж мала — 7 верст в час.

Перегоны между станциями были большие. От Москвы до Твери ямщики ехали, не сменяя лошадей, 180 верст.

У Виниуса, как и у Марселиуса, были в отдельных городах помощники по почтовым делам из лиц, которые «присем и отпуск почты ведают». Но эти служащие играли куда более скромную роль, чем помощники по почтовым делам Марселиусов. Те по собственной инициативе старались улучшить организацию почты, обращались по этому поводу не только к местным воеводам, но и в Посольский приказ. При Виниусе все вопросы организации почтовой связи решались в Москве.

И лишь один московский помощник Виниуса — Гаврила Петров пользовался достаточно большой властью, хотя титулов у него никаких не было. Обычно во всех документах его называли «думного дьяка Андрея Андреевича Виниуса человек, который почтовые отпуски и приемы в книгу записывает». Однако он не только вел записи в книге, но по существу ведал и всей практической стороной почтовой гоньбы. Иногда он подписывался за Виниуса на «сказках», сам подавал их в Посольский приказ, сообщал о проступках ямщиков, приводил их в приказ и вел обширную переписку со всеми ямами.

При новом почтмейстере работа ямских учреждений улучшилась незначительно. Основную причину частых опозданий почты Виниус объяснял плохой работой ямщиков. И все же, подавая в апреле 1683 года челобитную с жалобами на ямщиков, он указывает на плохое состояние почтовых дорог. Виниус писал, что мосты, проложенные через грязные и топкие места, испортились, а кое-где их нет совсем. Лошади почтарей на таких местах падают и ломают ноги. Из-за непогоды и плохих дорог почтовые сумки часто намокали. Ямщики, боясь наказания, не принимали их у прибывших почтарей, и тем приходилось возвращаться с сумками на ям. Это заставило Виниуса просить царского указа о починке дорог и сооружении на них мостов. Через несколько дней после его челобитной воеводам было разослано приказание привести дороги в порядок.

Во время почтмейстерства Андрея Виниуса ямщикам установили постоянную оплату за почтовую гоньбу.

М. ВИТАШЕВСКАЯ

(Окончание следует)

В МИРОВОЙ ФИЛАТЕЛИИ известны разнообразные подделки различного коллекционного материала. Фальсификаторы изготавливали и, к огорчению, продолжают производить фальшивые марки и штемпеля. Здесь пойдет речь о подделках штемпелей.

Фальшивые штемпеля не следует смешивать с так называемыми «штемпелями одолжения» (немецкое «Gefälligkeits-Stempel») или штемпелями аннуляции, которые являются, как правило, подлинными и оттискиваются на подлинных марках. «Штемпелями одолжения» почтовые работники гасят марки по просьбе коллекционеров или торговых фирм. Штемпелями аннуляции почтовые ведомства гасят знаки оплаты прежде, чем продать торговым фирмам остатки неиспользованных марок.

К чести нашей отечественной филателии, поддельных штемпелей, применявшихся в России, немного в сравнении с другими странами. Считаем необходимым поделиться известными сведениями о них.

Знаменитый женеvский фальсификатор почтовых марок Фурнье, дважды подделывавший редкие марки России выпуска 1884 года достоинством в 3 руб. 50 коп. и 7 руб. (без стрелок), изготовил для своих фальсификатов также и поддельные штемпеля, гравированные на дереве. Они почти точно имитировали образцы русских почтовых штемпелей. В филателистической литературе описаны следующие поддельные штемпеля:

1. Двойной круг с наружным диаметром 26 мм, с внутренним — 17 мм, с надписью между кругами: сверху — «С. Петербург» без точки после этого слова, по бокам рим-

ФАЛЬСИФИКАТЫ ПОЧТОВЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ РОССИИ

ское «III», внизу — «часа». Внутри малого круга в три строчки: «21 май 1888».

2. Двойной круг таких же диаметров, как у предыдущего штемпеля, с надписью между кругами: сверху — «С. Петербург» с точкой после этого слова, по бокам римское «III», внизу — «часа». Внутри малого круга в три строчки: «12 ГЮН 1889».

3. Одинарный круг диаметром 26,5 мм, с надписью по кругу: сверху — «Новорадомск», по бокам арабское «1», внутри круга в три строки: «12 ноя. 1886», внизу — почтовые рожки.

4. Одинарный круг диаметром 27 мм с надписью сверху «Ковно» и в середине в три строки «8 июн. 1886». Внизу виньетка.

5. Одинарный круг диаметром 26 мм, с надписью: сверху — «Лубны», в центре в три строки «7 ноя. 1887», внизу — виньетка.

6. Одинарный круг диаметром 25 мм, с надписью сверху «Москва» и в центре в три строки «14 дек. 1888», по бокам виньетки, а внизу «Никол. ж. д.».

7. Одинарный круг диаметром 25,5 мм, с надписью сверху «Рига» и в середине в три строки «1 июн. 1888». Внизу виньетка.

8. Прямоугольный штемпель с двойной рамкой сверху и слева и одинарной внизу и справа. Надпись в две строки: «С. П. Бургъ. 1 мар. 1847».

Последний штемпель описан в журнале «Россика» за 1939 год №№ 35 и 38. Размер штемпеля не указан.

Указанные выше сведения важны для филателистов, коллекционирующих марки России. Если одним из названных восьми штемпелей погашены марки выпуска 1884 года номиналами 3 р. 50 к. и 7 р., то можно почти не сомневаться, что перед вами фальшивый знак почтовой оплаты.

Я. ВОВИН

Ленинград

ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК ВОФ

За большие заслуги в деле развития и пропаганды советской филателии в нашей стране и за рубежом Президиум Правления ВОФ присудил звание Почетного члена ВОФ:

Старинскому Виктору Григорьевичу.

Старейший коллекционер, участник международных выставок, В. Старинский в 1957 году принимал участие в организации филателистической выставки на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В том же году он возглавил инициативную группу по организации Киевского городского отделения филателистов. С 1958 года



Виктор Григорьевич его бессменный председатель.

В 1967 году В. Старинский был членом оргкомитета Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября». За отличную организацию работы на ней, он был награжден памятной золотой медалью.

Владивосток. С большим успехом здесь прошла филателистическая выставка, организованная Приморским краевым отделением ВОФ в честь 99-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Более двух тысяч человек посетило эту выставку, экспонировавшуюся во Дворце культуры моряков.

Жюри выставки отметило специальными дипломами коллекции Ю. Красильникова — «Страницы

жизни В. И. Ленина», Н. Хейфеца — «Образ В. И. Ленина в искусстве» и Б. Августовского — «В. И. Ленин на художественных открытках и конвертах спецгашений».

Филателисты Владивостока активно включились во Всесоюзный смотр на лучшее отделение в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича.

Сейчас они готовятся принять участие в выставке, посвященной знаменательной дате. Эта выставка будет творческим отчетом филателистов всего Приморского края.

Г. БЛЕЕС,

зам. председателя Приморского краевого отделения ВОФ

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ в Оренбурге в Доме офицеров была проведена Вторая городская филателистическая выставка. В ней приняли участие 11 коллекционеров. Особый интерес у посетителей вызвали экспозиции: «Знаменательные даты на почтовых марках» — А. Ляшко и «50 лет вместе с партией, вместе с народом» — Е. Гражданкина (на Всесоюзной выставке «50 лет ВЛКСМ» эта коллекция была отмечена серебряной медалью и специальным призом). Немало положительных отзывов получил и коллекционер В. Сайманин за разработку темы «Памятники В. И. Ленину».

Более четырех тысяч человек посетило эту выставку. В дни ее работы была проведена филателистическая викторина.

БУДНИ ИВАНОВСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИСТЫ Ивановского городского отделения ВОФ активно включились во Всесоюзный смотр на лучший кружок, клуб, отделение ВОФ, проводимый в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Они приняли конкретный план мероприятий.

Члены отделения выступают перед населением с лекциями и докладами о Лениниане на почтовых марках, открытках, медалях, значках; примут участие в филателистических выставках. В музеях Иваново намечено провести две выставки коллекционных материалов, посвященных ленинскому юбилею.

Среди юных филателистов объявлен конкурс на лучшую тематическую коллекцию или подборку марок о В. И. Ленине. Завершится конкурс показательной выстав-

кой лучших коллекций во Дворце пионеров.

Выполняя ранее намеченный план, ивановцы в апреле провели четвертую городскую выставку «Искусство на марках и открытках», экспонировавшуюся в художественном музее. Интересные коллекции представили Г. Лавров — «Русские и советские художники на почтовых марках» и Г. Будицкий — «Живопись и искусство в марках».

Шесть участников 4-й городской выставки награждены дипломами и ценными подарками.

Среди ивановских коллекционеров немало активных членов ВОФ. Недавно за большую пропагандистскую работу и участие в выставках правлением Ивановского городского отделения награждены почетными грамотами Б. Лопатин, В. Герасимов, В. Примас, М. Венецкий и В. Рейзман.

Коллекционер Г. Дубицкий награжден значком «Активист ВОФ».

В. АЛЕКСЕЕВ

ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

В ЧЕРНИГОВЕ состоялась конференция областной организации ВОФ. Подведены итоги за отчетный период — сделано немало. Областная организация выросла на 100 человек. Создано восемь организаций ВОФ в районах. Проведено пять филателистических выставок, десять участников которых награждены дипломами и памятными сувенирами правления, грамотами и ценными подарками обкома комсомола.

Правление областного отделения ВОФ установило тесный контакт с отделом «Союзпечати». Их совместными усилиями был открыт в Чернигове магазин «Филателия».

Подготовили к выпуску рекламный листок «Филателия — мир ваших увлечений».

Вокруг правления сложился многочисленный актив коллекционеров. Многие из них показали себя неплохими пропагандистами: они читали лекции, выступали с беседами.

В настоящее время филателисты области ведут активную подготовку к выставке, посвященной 100-летию со дня рождения Владимира Ильича.

В постановлении областной конференции записано обращение ко всем коллекционерам — принять участие во Всесоюзном смотре, объявленном Президиумом Правления ВОФ.

ЗАВЕРШИЛСЯ очередной традиционный конкурс на три лучшие советские марки 1968 года. От двух предыдущих он отличается тем, что на этот раз коллекционерам было предложено назвать не только наиболее удачные по художественному оформлению и полиграфическому исполнению советские знаки почтовой оплаты, но также и такие, которые неудовлетворительны с эстетической точки зрения.

В редакцию журнала «Филателия СССР» от многих коллекционеров нашей страны и из государств социалистического содружества поступили письма с оценками марок. Некоторые из них лаконичны, другие обстоятельны. Филателисты, отдавая предпочтение определенным маркам, обосновывают свои взгляды, подробно характеризуют содержание марок, их художественные качества. В частности, С. Дьякович из Новосибирска пишет: «В 1968 году было издано немало интересных по содержанию, внешне привлекательных марок. Среди них — олимпийская серия и марка, посвященная ордену Октябрьской революции, серия «Государственные заповедники СССР» и т. д.

Но мне больше всего нравятся строгие по исполнению, внешне неброские, но изящные марки серии «В. И. Ленин в фотодокументах», оформленные художником В. В. Тирдатовым. Из них, на мой взгляд, можно выделить ту марку, на которой В. И. Ленин изображен на борту грузовика. С него Владимир Ильич произносил речь на параде войск Всевобуча, состоявшемся 25 мая 1919 года на Красной площади столицы. Этой марке я присудил бы **ПЕРВОЕ МЕСТО**».

Когда просматриваешь письма, доставленные из Черкасс, Архангельска, Игарки, Ташкента, Хабаровска, Кирова, Челябинска, Риги, Лиена, Таллина, Севастополя, Ростова-на-Дону, Белова (Кемеровская область), Макеевки, Донецка, Умбы (Мурманская область), Ленска (Якутская АССР), Кызыла (Тувинская АССР) и многих других городов, рабочих поселков и деревень нашей страны, убеждаешься, что мысли коллекционеров, живущих за тысячи километров друг от друга, в основном совпадают. Филателисты единодушно называют самой **ЛУЧШЕЙ МАРКОЙ 1968 года — ПОЧТОВУЮ МИНИАТЮРУ С ПОРТРЕТОМ ИЛЬИЧА**. Она четка по композиции, выразительна по содержанию. Художнику В. В. Тирдатову, который работал над оригиналом этой марки, удалось создать запоминающееся миниатюрное произведение.

Читатели, принявшие участие в конкурсе, назвали в общей сложности свя-

ше пятьдесят марок 1968 года, которые, по их мнению, заслуживают высокой оценки. Одновременно они подчеркивают, что год от года улучшается качество советских знаков почтовой оплаты. Коллекционеры обратили внимание и на то обстоятельство, что Московская печатная фабрика Гознака совместно с производственным отделом Дирекции по изданию и экспедированию знаков почто-

посвященные 50-летию Вооруженных Сил СССР, советской геологии, и многие другие.

ВТОРОЕ МЕСТО наши и зарубежные коллекционеры единодушно присудили марке «150 лет со дня рождения основоположника научного коммунизма Карла Маркса». Эту марку оформлял художник Гознака В. И. Ермаков.

ТРЕТЬЕЙ ЛУЧШЕЙ МАРКОЙ 1968 года назван знак почтовой оплаты, отмечивший 51-ю годовщину Великого Октября. На нем воспроизведен орден Октябрьской революции. Эту марку оформлял художник Л. М. Шаров.

Наши читатели, отвечая на вопрос: «Кто из художников, по вашему мнению, создает наиболее запоминающиеся марки!», считают, что в области малой графики успешно трудятся В. Завьялов, С. Поманский, Е. Анискин, Л. Шаров, Лесегри, Ю. Левинольский, И. Дубасов, А. Соколов, А. Леонов и некоторые другие. Их работы отличаются ясностью содержания, стройностью композиции, чувство цвета и особенностей графики малых форм. Это последнее качество особенно необходимо, если учесть, что оригинал будущей марки по своим размерам несколько больше самой марки. Поэтому важно учитывать, как будет она выглядеть после того, как оригинал уменьшат в процессе производства.

Объявляя очередной конкурс, редакция предложила коллекционерам назвать марки, которые, по их мнению, не соответствуют постоянно возрастающим требованиям. Таких марок, на взгляд филателистов, в прошлом году издано десять. Больше всего не понравились коллекционерам марки, посвященные советским пограничникам. Филателисты справедливо считают, что наши мужественные пограничники, зорко охраняющие рубежи родной земли, заслуживают того, чтобы их нелегкий самоотверженный труд был отмечен марками, более выразительными по композиции, по художественному оформлению.

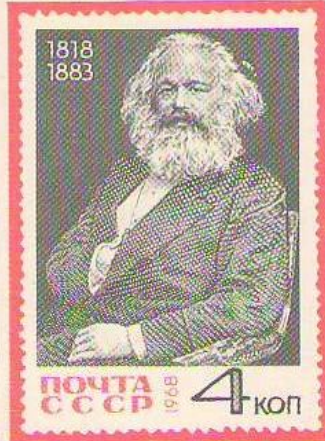
Конкурс, проведенный редакцией журнала «Филателия СССР», показал, что филателисты искренне желают нашим мастерам малой графики новых творческих достижений.

Редакция журнала благодарит читателей, принявших участие в нашем традиционном конкурсе на три лучшие советские марки 1968 года.



вой оплаты Министерства связи СССР ищут и находят новые способы воспроизведения оригиналов будущих марок. В связи с этим коллекционеры считают, что марки 1968 года по качеству несколько выше, чем марки 1967 года. Филателисты упомянули в своих письмах и знаки почтовой оплаты, на которых репродуцированы картины Государственного Русского музея, и спортивную серию, и марки,

Наш корреспондент взял короткие интервью у художников, создавших марки, признанные лучшими в 1968 году.



Виталий Вартанович Тирда-тов, оформивший серию марок, посвященных 98-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина:

— Пришлось посмотреть в Центральном архиве множество фотографий, прежде чем были выбраны те, которые составили композиционную основу серии памятных марок.

У меня много работы в Агентстве печати «Новости», поэтому с Дирекцией по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты я сотрудничаю редко. За последнее время оформил лишь одну серию. Она посвящена 99-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Лев Михайлович Шаров, автор марки, посвященной 51-й годовщине Великого Октября:

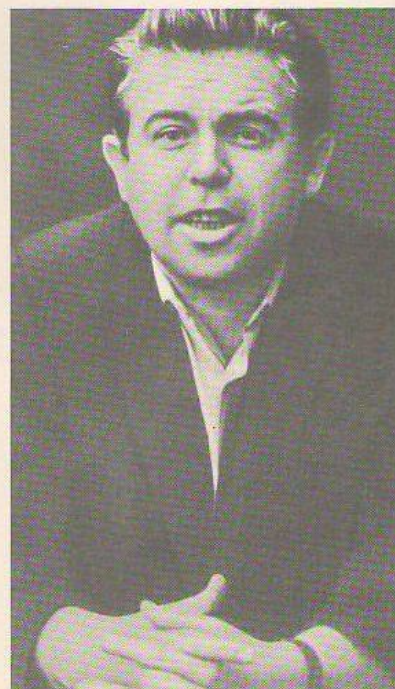
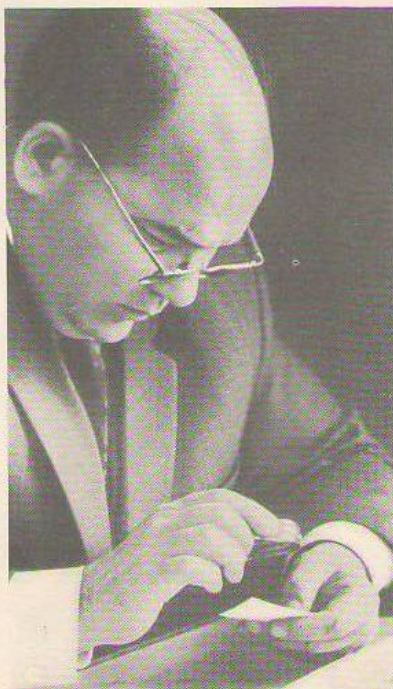
— Орден Октябрьской революции был учрежден в честь пятидесятилетия Советского государства. Мне же пришлось работать над проектом марки, посвященной 51-й годовщине Великого Октября. На мой взгляд, этот знак почтовой оплаты должен был быть торжественным, а его рисунок символически выражать мощь нашего государства. Насколько это удалось достигнуть, определили участники конкурса на три лучшие советские марки 1968 года.

Что касается творческих планов, то в ближайшее время ни над какими марками я работать не предполагаю.

Виктор Александрович Ермаков, автор проекта марки, посвященной Карлу Марксу:

— Оригинал я делал с фотографии, которую Гознаку любезно предоставил Институт марксизма-ленинизма. Гравировал марку мастер Московской печатной фабрики Владимир Иванович Смирнов.

Творческие планы? О них говорить трудно, поскольку, мы, художники Гознака, всегда до предела загружены текущей работой. Однако я охотно продолжу сотрудничество с Дирекцией по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.



ТРИ ЛУЧШИЕ МАРКИ 1968 ГОДА



Эта серия марок недавно вышла в Дубаи. На ней воспроизведены тропические рыбы, живущие среди коралловых островов. На почтовых миниатюрах — одни из самых ярких и красивых рыб в мире.

Номинал всех марок по 60 дирхамов, они отпечатаны на одном листе по 16 штук, так что каждая марка повгоряется в нем дважды. С краю листа сделан купон. На всех марках даны английские названия изображенных рыб.

ВАМ, ТЕМАТИКИ • ВАМ, ТЕМАТИКИ • ВАМ, ТЕМАТИКИ • ВАМ, ТЕМАТИКИ • ВАМ, ТЕМАТИКИ



АВСТРАЛИЯ И ГОНДУРАС

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ много и справедливо говорилось о том, что почтовые марки стали предметом открытой спекуляции во многих государствах мира. Живым укором таким странам служит история выпуска первых марок воздушной почты Гондураса, которые увидели свет 29 апреля 1925 года. Они предназначались для авиалинии Тегусигальпа — Сан-Педро-Сула — Пуэрто-Кортес. Поэтому почтовая служба поручила частному лицу, некоему Т. Поундсу, сделать надпечатку на обычных почтовых марках, передав ему почти все их запасы.

Один из пунктов заключенного контракта гласил о том, что исполнитель должен оплачивать свой труд сам, реализуя изготовленные им марки как угодно. Однако, к большому удовольствию филателистов, Поундс не стал сознательно производить раритеты. Тем не менее методы его печати все же привели к возникновению двух уникальных в мире марок, одна из которых по своей редкости уступает лишь знаменитой Британской Гвиане.

Поундс приобрел небольшой печатный станок и стал делать надпечатки, подбирая цвет их в процессе работы. Так как полный лист не входил в станок, Поундс разрывал его и делал надпечатки на блоках, состоящих не более чем из 12 марок. Этот кустарный метод привел к тому, что марки отпечатывались ограниченным тиражом — от 100 до 500 штук. Появилось много опечаток. Наиболее редки марка в 5 центов с красной надпечаткой (она существует всего в 7 экземплярах) и черная перепечатка в 25 центов на 10-центовой марке (выпущено всего 2 штуки).

Одной из самых редких марок воздушной почты во всем мире считается и первая марка Австралии, изданная в 1920 году. Интересна история ее выпуска. 12 ноября 1919 года английский летчик Росс Смит с двумя механиками вылетел на самолете «Виккерс Вими» из Лондона в Мельбурн. С ним отправили 320 писем, франкированных обычными английскими почтовыми марками (Великобритания не выпускает специальных марок для оплаты воздушной почты).

10 декабря самолет Смита приземлился на северном побережье Австралии, в Дарвине. В дальнейшем машина сделала несколько вынужденных посадок из-за различных неполадок. В связи с этим она прибыла в Мельбурн лишь 26 февраля 1920 года. К этому времени на борту самолета осталось лишь 130 писем, поскольку остальные были сброшены на специальных парашютах в промежуточных пунктах.

В тот же день, 26 февраля, была выпущена специальная марка без номинала, синего цвета. На ней было напечатано: «Первая воздушная почта Англии — Австралия, 12 ноября — 10 декабря 1919». Оставшиеся письма вложили в новые конверты, на которые наклеивали эту специальную марку, и отправили адресатам обычной почтой. Марку гасили специальным штемпелем с надписью: «Первая воздушная почта Великобритании — Австралия, получено 26 февраля 1920».

Значительная часть тиража этой марки была использована, а весь остаток уничтожен. Известно не более 10—15 чистых экземпляров специальной марки.

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛИНИИ «Аэрофлота» продолжают расширяться. В летнем расписании заграничных трасс с 10 мая появился новый маршрут: Москва — Тегеран — Багдад. Рейсы на новой линии выполняются теперь два раза в неделю вместо одного. Обслуживают трассу воздушные лайнеры ИЛ-18. Прежняя линия в Багдад проходила через Дамаск и была на 200 километров длиннее.

Введен второй еженедельный рейс из Москвы в Нью-Йорк. Дополнительный рейс вскоре будет и на линии Москва — Ереван — Бейрут, 17 мая рейсом пассажирского лайнера ИЛ-62 открылось регулярное сообщение между Москвой и Сингапуром. Аэрофилателисты могут пополнить свои коллекции новыми филателистическими документами советского воздушного флота.

В программу Всемирной филателистической выставки «София-1969» включен день аэрофилалии, который отмечался 5 июня. Почтовое отделение выставки гасило отправляемую корреспонденцию специальными памятным штемпелем. Кроме того, был выпущен художественный конверт с рисунком авиаписьма и надписью «День аэрофилалии — 5.6.1969».

Болгарское министерство связи в дополнение к специальной серии марок воздушной почты выпустило по случаю 90-летия болгарской почты к Всесоюзной филателистической выставке «София-1969» серию художественных почтовых открыток. Их рисунки повторяют основной сюжет рисунка марок авиапочтовой серии. Это дает возможность получить хорошие картмаксимумы, используя специальное гашение дня аэрофилалии.

В конце 1968 года исполнилось двадцать лет национальной авиации Судана. В связи с этим была выпущена специальная серия из четырех марок с рисунками самолетов. Номиналы марок 15 м, 2, 3 и 5,50 пт.

Отмечая открытие нового аэропорта в Дамаске, почтовое ведомство Сирии 20 января выпустило серию из трех марок воздушной почты номиналами 12,5; 17,5 и 60 п. На марках изображен общий вид нового аэропорта. Тираж 50 000 серий.

По случаю дня почтовой марки 1969 года Новая Каледония 24 марта выпустила специальную марку воздушной почты номиналом 29 франков. На марке изображен самолет-моноплан на фоне земного шара, а также трасса первого перелета Нумеа — Париж. В 1932 году к открытию полетов на этой линии от Парижа до Нумеа Новая Каледония выпустила две свои первые марки воздушной почты.

Продолжает расширяться сфера деятельности авиакомпаний социалистических стран. Новые зарубежные линии будут обслуживать самолеты Чехословакии и Венгрии. 1 апреля венгерский «Малев» открыл сообщение между Берлином, Копенгагеном и Осло. На следующий день вступила в действие линия Берлин — Стокгольм — Хельсинки. Чехословацкое агентство ЧСА 4 апреля открыло новую международную линию до Парижа, продленную внутри страны от Праги до Братиславы.

Авиакомпания «Балканер» 1 апреля открыла полеты по маршруту София — Берлин — София. Первый полет отмечен специальным штемпелем. Новая линия была удобна для многих зарубежных посетителей Всемирной филателистической выставки «София-1969».

На заре развития воздухоплавания Наполеон I проявлял большой интерес к попыткам полетов на воздушных шарах. В молодости он даже сам пытался однажды принять участие в одном из них. Теперь, более ста лет спустя, авиация «расплатилась» за это внимание. 24 февраля в Маритании впервые выпущены три марки воздушной почты, посвященные Наполеону. Их номиналы 50, 90 и 250 франков. На марках — репродукции известных картин, посвященных Наполеону.

УТОЧНЕНИЕ

В девятом номере журнала за 1968 год был опубликован перевод статьи известного бельгийского аэрофилателиста И. Браунштейна «Владивосток — 23-й год». В связи с тем, что русский перевод статьи был сделан не с оригинала, а с его польского перевода, в тексте возникло несколько неточностей и неясностей. И. Браунштейн любезно прислал нам небольшое дополнение к своей статье, уточняющее все детали.

Впервые сообщение о владивостокском перелете было сделано в объявлении почтово-телеграфной конторы о приеме воздушной почты на этот полет (а не в городских газетах, как указано в переводе). Объявление, напечатанное на пишущей машинке, было выставлено в помещении конторы 28 июля 1923 года, то есть за день до перелета. Оно гласило:

«ОБЪЯВЛЕНИЕ»

Доводится до сведения публики, что сего числа открыта однедневная продажа почтовых марок в пользу Воздушного флота с



особым грифом. Оплаченные такими марками письма по адресу в Никольск-Уссурийский и Спасск будут отправлены завтра, 29 июля, на аэроплане с 10 ч. до 12 час. дня (вписано от руки). Опущенные в почтовый ящик после отлета аэроплана письма, оплаченные упомянутыми марками, будут считаться неоплаченными, равно как и письма, адресованные в другие места, кроме Никольска и Спасска.

Начальник конторы (подпись)
Завед. канцелярией (подпись)

Владивосток, 28 июля 1923 года».

Письма для отправки с указанным полетом принимали во Владивостоке 28, а также 29 июля до 11 часов 30 минут дня. Причем большинство писем было сдано в первый день и погашено 28 июля. Почтовые работники в Никольске и Спасске, незнакомые с распоряжением о полете и неосведомленные о дате вылета самолета, увидев на большинстве писем штемпель «Владивосток 28 июля» и зная, что расстояние до него всего 90 км, решили считать штемпель 29 июля на нескольких письмах случайной ошибкой. В связи с этим они поставили на прибывшие письма входной штемпель 28 июля. При этом несколько писем погашены штемпелем с еще одной ошибочной датой — 26 июля.

ВЛАДИВОСТОК

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

В ПРОШЛЫЙ РАЗ шла речь о том районе Антарктиды, где применялись первые полярные марки.

Пришли они из Новой Зеландии. Пришли позже, чем другое государство — Аргентина — снабдило своих исследователей первым полярным штемпелем. Новая Зеландия, получившая права доминиона, была трамплином для экспедиций, направлявшихся из Европы в Антарктиду. Это и определило направление, по которому путешествовали на безмолвный континент первые антарктические знаки почтовой оплаты.

...В канун отплытия в Антарктиду руководитель британской экспедиции Эрнст Шеклтон был назначен властями новозеландским почтмейстером экспедиции. Отправившись 1 января 1908 года в плавание на небольшом китобойном судне «Нимрод», Шеклтон взял с собой большой запас марок карминово-красного цвета с аллегорической женской фигурой. На марках сделали специальную черно-зеленую надпечатку с вертикально расположенной надписью в две строки: «Земля короля Эдуарда VII».

Известно, что тираж составлял 24 тысячи экземпляров. В Антарктиду «отправились» 23492 марки, остальные остались в столице Новой Зеландии — Веллингтоне, а все те, которые так или иначе не использовали, по традиции переслали странам — членам Всемирного почтового союза. Существуют подделки этой марки. Были, в частности, искусно сфабрикованы «надпечатки» на настоящей марке-основе. Кроме того, изготовили поддельную надпечатку на фальшивой марке. Филателистической экспертизе, как правило, не составляет большого труда определить фальсификат. Разницу легко заметить при сопоставлении марок, особенно по неправильному расстоянию между буквами надпечатки.

Корреспонденцию, франкированную первыми антарктическими марками, трижды отправляли в Новую Зеландию. Уже по возвращении домой пароход, отбуксировавший экспедиционный корабль Шеклтону до кромки антарктического льда — 15 января 1908 года, — доставил первые конверты. Впоследствии приходила почта, датированная 2 февраля 1908 года и 4 марта 1909 года. Для гаше-

ния Шеклтон применял круглый календарный штемпель с надписью «Брит. антарктическая экспед.». Штемпель фиксировал не только дату, но и время суток. В общей сложности было отправлено около двух тысяч писем.

С февраля 1908 года участники экспедиции Шеклтона, пересекавшей Южный Полярный круг, зимовали в проливе Мак-Мердо. Для «виллы Шеклтона» было найдено на редкость живописное место. Вот что рассказывает о нем писатель Герман Гейнц Вилле (ГДР) в книге «В плену белого магнита»:

«В течение двух последующих сезонов «Вилла Шеклтона» играет роль не только самой южной обсерватории, но и самого южного почтового отделения в мире. Ее хозяин официально утвержден почтовым управлением Новой Зеландии в должности начальника почтового отделения, которому могут позавидовать филателисты, ибо в честь экспедиции Шеклтона выпущена специальная серия почтовых марок».

Откуда послали основную корреспонденцию экспедиции Шеклтона? Известно, что англичанин не смог, вследствие трудной ледовой обстановки, добраться до цели — Земли Короля Эдуарда VII. Пришлось сделать остановку на островах Росса недалеко от Земли Виктории. Затем, разбившись на группы, зимовщики двинулись в южном направлении. Вместе с тремя спутниками Шеклтон пробивался к полюсу, где еще не удалось побывать никому. Но тяготы путешествия через ледяную пустыню заставили Шеклтона повернуть назад. По дороге он оставил медный цилиндр, в котором лежали неиспользованные марки.

4 марта 1909 года экспедиционный корабль, подобрал Шеклтона и других участников экспедиции, направился к берегам Новой Зеландии. Этим мартовским днем и датируется последний срок курсирования марок-первенцев.

В 1910 году была организована экспедиция капитана Скотта. Марки, предназначенные для нее, представляют собой второй антарктический выпуск в мире. Как и его предшественник, Скотт был назначен почтмейстером. Ассистентом его на этом посту стал Френсис Дрейк.

На этот раз для надпечатки использовались две новозеландские марки:

24 тысячи надпечаток было сделано на красной марке 1909 года и 2 тысячи 400 надпечаток — на светло-зеленой с портретом короля Эдуарда. Надпечатка выполнена в две строчки: «Земля Виктории». Цвет — черный. Экспедиции Скотта было передано, соответственно, 23 111 и 1 910 экземпляров марок. Остальная часть тиража отправлена во Всемирный почтовый союз и в архив.

Каждый участник экспедиции и член экспедиционного корабля получил в личное пользование 24 марки первого типа. Светло-зеленую марку с надпечаткой, тираж которой был значительно меньше, не выдавали. 20 января китобойный корабль «Терра нова» доставил Скотта и его спутников к берегам Шестого континента — мысу Эванса (берег Мак-Мердо). Четыре раза почту, франкированную этими марками, перевозили на корабле «Терра нова». Первую корреспонденцию отправили 19 января 1911 года; тогда на конверты наклеивали главным образом красную марку. Последняя почта экспедиции, оплаченная почти исключительно светло-зеленой маркой, датирована 18 января 1913 года. Гасили эту марку тем же почтовым штемпелем, который применял Шеклтон.

Встречаются на конвертах и оттиски резинового сопроводительного штемпеля. На его рисунке — пингвин, стоящий на глобусе, и надпись: «Британская антарктическая экспедиция. Терра нова».

Неиспользованные марки продавали филателистам в Англии, установив повышенную цену. Собранные средства направили на финансирование подготовки к публикации научных результатов экспедиции. Так филателия впервые стала причастна непосредственно к делам полярников.

Из поступивших в продажу марок лишь немногие остались непогашенными. На подавляющем их большинстве оттиснут почтовый штемпель экспедиции, запечатлевший дату прибытия «Терра нова» к мысу Эванса на побережье Земли Виктории с последним рейсом: 18 января 1913 года. К продававшимся маркам прилагался документ — своеобразное свидетельство, подписанное Эдуардом Эвансом, сменившим Скотта на посту начальника экспедиции после его смерти, и Френсисом Дрейком, почтмейстером Земли Виктории. Документ фиксировал подлинность марок Британской антарктической экспедиции.

Для филателистов, собирающих коллекционный материал, связанный с Арктикой и Антарктикой, старые новозеландские знаки почтовой оплаты с надпечатками стали таким же желанным объектом, как и первые олимпийские выпуски Греции для тех, кто коллекционирует марки олимпийской тематики.

Е. САШЕНКОВ

ПЕРЕДО МНОЙ лежат радиокарточка и стопка писем с конвертами. Отправитель один и тот же, а география штемпелей отправления простирается от Архангельска до Уэлена (Чукотский округ) и охватывает все северное побережье нашей страны: остров Диксон, Тикси, поселок Качачье, Билибино, бухту Провидения и т. д. Все эти названия связаны с освоением Арктики.

На радиокарточке изображена собака упряжка, тянущая сани с радиопередатчиком, и сделана подпись: «Transarctic realey «The Soviet Arc-

ЭСТАФЕТА

«СОВЕТСКАЯ

АРКТИКА»

tic». На оборотной ее стороне, кроме данных, интересующих радиолюбителей, нанесен контур комсомольского значка, даты и надпись: «1918 ВЛКСМ 1968».

Кто же отправитель этих писем и какова их история?

В марте 1968 года из Архангельска стартовала Всесоюзная комсомольская эстафета «Советская Арктика», посвященная 50-летию ВЛКСМ. Маршрут ее заканчивался у Берингова пролива. Двое участников — руководитель эстафеты Игорь Запорожец и его заместитель и радист эстафеты Антон Макаренко прошли око-

до пятнадцати тысяч километров на оленьих и собачьих упряжках, на вездеходах по заболоченной тундре, пересекли устья больших и малых рек, несущих свои воды в Ледовитый океан. Горсть земли, взятую в Архангельске, у подножья обелиска «Покорителям Севера», они доставили к памятнику знаменитому русскому землепроходцу Семену Дежневу. Этот памятник установлен на одноименном мысе у Берингова пролива.

На промежуточных этапах к участникам эстафеты присоединялись комсомольцы республик, областей, на-

Тикси, — сообщал в одном из писем Игорь Запорожец, — начинаем путь по Якутии на вездеходах. Дальше — олени, собаки, лодки на реках. Прошли уже 10 500 км».

Затем пришло письмо из поселка Казачье, известного тем, что отсюда экспедиция Толля вышла на поиски Земли Санникова. Далее — мыс Шмидта, бухта Провидения, Уэлен. «Из Провидения, — писал И. Запорожец, — мы шли на шхуне «Горизонт». Заходили на последний клочок нашей земли на востоке — остров Ротманов. Дальше нашей земли нет. А потом

Редакция получает большое количество читательских писем. Цепь неутоленных вопросов волнует читателя. Будет ли упрощена система международного обмена марками? Где и как получить адрес зарубежного коллекционера? Как приобрести некоторые довоенные

ЭСТАФЕТА «СОВЕТСКАЯ АРКТИКА»



CFM our QSO with _____

on _____ 196 at _____ gmt/MSK

RST/M _____ on _____ Mc/s

Tx _____ watts Rx _____ tubes

Ant _____

Pse QSL Tks
Ur. gsl. 31a Post box 48, Moscow, USSR
731 OP

1918 ВЛКСМ 1968

селенных пунктов. Каждая комсомольская организация, принимавшая эстафету — копию вымпела ледокола «Челюскин», заполнила страницу в «Книге труда и подвига молодежи Севера», создававшейся в дороге.

Конечно, такой факт не мог не заинтересовать любителя полярной филателии. Я обратился к руководителю штаба эстафеты, секретарю Архангельского обкома ВЛКСМ тов. Мошникову с просьбой воспроизвести маршрут эстафеты в письмах.

Вскоре ко мне стали поступать письма со штемпелями Диксона, Пьева, Тикси. «14 августа выходим из

высадились у памятника С. Дежневу. Заложили землю, взятую на родине Дежнева. На Уэлен пошли пешком через горы Эстафета «Советская Арктика» закончилась».

К сожалению, не состоялось спецгашение в Уэлене, посвященное окончанию эстафеты. Остались конверты лишь с календарными штемпелями, позволяющими представить путь эстафеты. Кроме того, сохранилась радиокарточка единственной в СССР передвижной любительской радиостанции «Советская Арктика» с позывными «ИА-1-0/М».

Е. МИЛОВИДОВ

НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ СНАБЖЕНИЯ КОЛЛЕКЦИ- ОНЕРОВ

советские марки? И вопросы эти не лишь бы спросить: коллекционеру хочется, чтобы его интересы находили отклик в соответствующих организациях, чтобы большие и малые проблемы филателии решались, и как можно скорее.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Сегодня мы предоставляем странички читателям, которых волнует важный вопрос: как будет улучшено снабжение коллекционеров марками и другими филателистическими материалами.

П. Живаткаускас, секретарь правления Каунасского городского отделения ВОФ:

— Уже два года сулят открыть в нашем городе филателистический магазин... До сих пор Каунасский отдел «Союзпечати» не принимает заказы на тематические абонементы марок СССР, а обещанные ранее знаки почтовой оплаты мы получаем с опозданием на два-три месяца.

В. Сокевич, председатель Веловского городского отделения ВОФ Кемеровской области:

— Наши филателисты (в городе 15 взрослых членов ВОФ и около 100 юных — Прим. ред.) ежемесячно получали через магазины «Марки — почтой» советские чистые и гашеные марки, а также знаки почтовой оплаты других социалистических стран. Последние четыре месяца к нам вообще перестали поступать марки стран социалистического сотрудничества. Некоторые наборы советских марок приходят лишь по одному на город. В киосках и магазинах нет кляссеров, выставочных листов, зубцемеров, пинцетов, филателистической литературы.

Наш город состоит из рабочих поселков. Коллекционеры приезжают к нам за марками, преодолевая расстояние в 20—25 км. Можно понять, например, филателистов нашей ГРЭС, которые недавно приехали в город за новинками, а получили ... очередное обещание. Многие из коллекционеров уходят из общества...

В. Щербаков, член правления Полтавского областного отделения ВОФ:

— Марки поступают сначала на областную базу «Союзпечати», затем их пересылают на городскую, а оттуда направляют в киоски. Товарооборот областной базы большой, а филателистическая продукция занимает в нем незначительное место. Поэтому заинтересованности у работников базы в развертывании торговли марками нет. Филателистические товары долгое время лежат без движения на областной базе. Так, например, серии марок «Искусство», «Архитектура» поступили из Центрального филателистического агентства «Союзпечати» некомплектно и задержались на базе более трех месяцев. И никого это не волновало.

В. Сандлер, коллекционер из Ленинграда:

— Почти как правило марки поступают в продажу поврежденными,

особенно это относится к киоскам «Союзпечати». Даже гашеные марки, которые расфасовываются в пакеты, настолько испорчены, что их неловко рекомендовать в «детские» коллекции... Марки помяты, зубцы повреждены или их нет совсем. Что касается блоков, то порой из сотни не найдешь ни одного хорошего.

Подобных писем редакция получает десятки.

От того, как будет решаться проблема снабжения коллекционеров, во многом зависит дальнейшее развитие филателии, привлечение в члены ВОФ новых собирателей, в особенности юных. Именно поэтому, откликаясь на многочисленные письма читателей, мы решили обсудить вопросы снабжения за «круглым столом». В обсуждении приняли участие делегаты III Пленума ВОФ, руководители отдела филателии Центрального филателистического агентства, Главного управления «Союзпечати» Министерства связи СССР, Правления ВОФ и сотрудники редакции.

ЦФА — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Свое выступление начальник Центрального филателистического агентства **А. Н. Судаков** начал с ответа на вопрос: что сделано и делается в системе торговой сети «Союзпечати» и агентством, чтобы улучшить снабжение коллекционеров.

— За два последних года, — отметил он, — торговая сеть и предприятия «Союзпечати» значительно улучшили торговлю марками и филателистической продукцией. О росте товарооборота, например, говорит такая цифра. В прошлом году наши торговые предприятия реализовали филателистической продукции на 14 млн. рублей. Это в два раза больше товарооборота 1965 года.

Особенно увеличился спрос на советские марки. Большой популярностью у филателистов пользуются марки, посвященные В. И. Ленину, освоению космоса, с репродукциями художественных произведений.

Кляссеров большого и среднего формата торговая сеть в прошлом году получила 230 тыс. штук, что на 30 тыс. превышает выпуск 1967 года.

Рост товарооборота предполагается и в 1969 году. Волгоградская и Ростовская фабрики беловых товаров запланировали в этом году выпустить большеформатных кляссеров в два раза больше, чем в прошлом году. Вновь осваиваются двенадцатисторчатые кляссеры и кляссеры для кварталов.

Всю продукцию мы направляем на места в соответствии с ежегодными заказами республиканских и областных организаций. Причем предварительные заявки могут быть в течение года уточнены по отдельным видам продукции, возможны дополнения, предусматривающие более полное удовлетворение запросов коллекционеров.

Таким образом, — подчеркнул **А. Н. Судаков**, — работники ЦФА сделают все зависящее от них, чтобы полностью удовлетворить запросы коллекционеров на советские марки. К сожалению, в некоторых областях имеет место даже «затоваривание». (Реплика: Это надо пояснить). С огласен. «Затоваривание» происходит потому, что Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты порой направляет нам марки неравномерно. В декабре прошлого года, например, ЦФА получило советских марок общим номиналом на 2 руб. 41 коп., а в марте 1969 года лишь на ...10 коп. Отсюда ясно, что местные базы и торговые точки не могли работать ритмично.

А. М. Смыслов, Правление ВОФ:

— Затрудняет торговлю и то, что отдельные марки из серий выпускаются неодновременно, а также изготовление их полных тиражей растягивается на длительные сроки.

А. Н. Судаков. — Да. К сожалению, вновь вышедшие серии мы получаем от Дирекции в несколько приемов. Например, серию «Русский музей» мы смогли комплектовать лишь после того, когда поступила к нам девятая по счету порция. В связи с этим и мы направили эту серию в торговую сеть в три приема. Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты совместно с Госзнаком следует принять меры, чтобы наладить регулярный выпуск марок полными сериями.

Несколько слов о фасованной продукции. Негашеные советские марки по мере их поступления мы подбираем по темам и расфасовываем в пакетики.

Кроме того, мы делаем специальные наборы для тематических коллекций. К этому виду фасованной продукции имеются справедливые претензии коллекционеров. Дело в том, что в такие наборы попадают несерийные марки и марки, повторяющиеся в других пакетиках. Одной из причин дублирования является то, что мы их комплектуем из ограниченного материала, который не позволяет четко отделить темы.

— В ряде писем в редакцию читатели жалуются на плохое обращение с коллекционным материалом работников торговли при его расфасовке, комплектовании и т. д.

— Такие претензии справедливы. Основная причина брака в торговле марками — непригодность помещений и неумение работников тор-

говых предприятий на местах организовывать это дело квалифицированно. Немалую помощь в этом налаживании торговли могли бы оказать и местные отделения ВОФ. Мы ждем от них помощи в проведении семинаров, в консультации для продавцов, которые бы с желанием и любовью занимались торговлей марками.

Совершенно справедливы жалобы многих коллекционеров и на крайне ограниченное количество марок социалистических стран. К сожалению, темпы прироста по закупке марок стран социалистического содружества пока незначительны. В этом вопросе нам необходима помощь внешнеторговых организаций.

ИСТОРИЯ О КОМПЛЕКТЕ И ОТВЕТЫ НА ДРУГИЕ ВОПРОСЫ

Присутствующие на совещании представители республиканских и областных отделений ВОФ высказали критические замечания и выдвинули некоторые практические предложения.

Г. Н. Померанец, Иркутское отделение ВОФ:

— По-моему, после того, как торговля филателистическими товарами перешла в систему «Союзпечати», положение не только не изменилось, а даже ухудшилось.

У нас в Иркутске филателистическая продукция поступает в полуподвальное помещение. Работающие там женщины справедливо возмущаются. В сыром помещении, без достаточно хорошего освещения очень трудно работать.

Г. Ф. Дуброво, Белорусское отделение ВОФ.

— В Белоруссии критиковали торговлю филателистическими товарами до ее передачи в систему «Союзпечати». Тогда в республике реализовалась филателистическая продукция на общую сумму 100 тыс. рублей. При этом марки попадали неизвестно кому; во всяком случае, в большинстве — неорганизованным коллекционерам. Сейчас у нас филателистической продукции продается на 450 тыс. рублей в год. Открыты новые магазины. Я считаю, что торговля стала лучше. Но нас беспокоят недостатки. А их еще много.

Опыт показывает: там, где в республиканских отделениях вопросами торговли марками занимаются филателисты, как правило, все бывает более или менее в порядке. Нужно, чтобы в областных отделениях вопросами торговли филателистическими материалами занимались члены Общества, члены правления, специально выделенные для этой цели. У нас та-

ких вопросов не возникает, чтобы что-то из продукции прислали в Минск, а затем без ведома правления это куда-то было передано. Альбомы и листы мы, например, давали только тем, кто принимает участие в выставках.

Н. С. Касаткин, Казахское отделение ВОФ:

— В свое время в письмах Министерства связи СССР и Правления ВОФ предлагалось, чтобы лимитированные филателистические товары, комиссионные материалы распределялись с участием представителей правлений местных отделений. Однако эти указания областные отделы «Союзпечати» подчас не выполняют.

Приведу один пример. Начальник Гурьевского областного отдела «Союзпечати», получив из ЦФА лимитированные иностранные марки, без согласования с отделением филателистов, приказал их все отправить в г. Шевченко. Там в течение одного дня марки были распроданы, и коллекционеры Гурьевского отделения остались ни с чем.

Подобные случаи имели место в Кустанае, Джамбуле, Караганде. Мы просим, чтобы наше республиканское управление «Союзпечати» предвительно получало сведения о том, что именно поступит из филателистической продукции в ближайшее время. Тогда мы сможем проинформировать об этом местные организации.

И еще одна просьба. Мы получаем советские марки с большим опозданием. Между тем у приезжих «гастролеров» новые марки можно купить. Зная психологию коллекционеров, эти люди занимаются спекуляцией. Тот же «Русский музей» продавался из-под полы за полтора номинала. Было бы желательно получать марки одновременно с Москвой, Ленинградом.

С. И. Семенов, отдел филателии Главного управления «Союзпечати»:

— Говоря о развитии филателии, об организации торговли коллекционными марками и другими материалами, следует отметить положительный опыт в работе управлений и отделов «Союзпечати» Эстонской, Латвийской, Белорусской, Украинской республик, Свердловской, Архангельской, Курской, Кемеровской, Ленинградской областей. При этом плодотворнее решаются вопросы улучшения снабжения там, где установилась повседневная, деловая связь работников «Союзпечати» с активом местных отделений ВОФ.

В ряде республик и областей предприятия «Союзпечати» и местные отделения ВОФ совместными усилиями добиваются выделения помещений для хранения и продажи филателистических материалов, организуют выставки, налаживают рекламу и пропаганду филателии. Коллекционеры Свердловска и Риги, например, постоянно дежурят в магазинах, помогают

продавцам в оформлении прилавков и витрин, в подготовке марок для выдачи по абонементам, принимают участие в составлении заказов.

Однако в ряде мест не принимаются достаточно решительные меры к расширению сети магазинов и киосков для реализации филателистических материалов. Даже в таких крупных промышленных и культурных центрах, как Горький, Челябинск, Тула, Луганск, Пенза, до сих пор не открыты специализированные филателистические магазины. Вместе с тем в некоторых областях недостаточно используется розничная торговая сеть «Союзпечати», не организована торговля марками в районных центрах, в поселках. В Липецкой области, например, филателистическими материалами торгует лишь 12 киосков, из которых 8 находятся в Липецке и 4 — в Ельце.

В Чечено-Ингушской АССР, Карельской АССР, Павлодарской области филателистическими материалами торгуют лишь один-три киоска.

Такая организация «торговли» вызывает справедливую критику покупателей-филателистов и приводит к тому, что объем реализации филателистических материалов в ряде областей (Смоленская, Тульская, Ивановская, Саратовская) растет крайне медленно.

А. М. Смыслов:

— Хочу высказать некоторые соображения по поводу выполнения планов Центральным филателистическим агентством. Здесь говорилось о том, что эти планы ежегодно успешно выполняются, что цифры показывают в общем благополучное положение. Но тогда почему же раздаются упреки, поступают жалобы? Потому, что за общими показателями выполнения плана кроется бедность ассортимента: клеммташи отсутствуют, альбомов нет, классеры невысокого качества. Даже наклейки — проблема.

Три года, в течение которых предприятия «Союзпечати» стали заниматься снабжением, срок небольшой. За это время многое удалось сделать. Но многое еще предстоит выполнить.

Хотел бы остановиться на том вопросе, который вызвал оживленный обмен мнениями, — об издании альбомов и классеров. Альбом с клеммташами, с моей точки зрения, — это идеал. Но их у нас не производят уже много лет. До сих пор делаются альбомы советских марок наглухо сброшюрованные, не отвечающие по размерам принятым повсеместно стандартам.

В планах ЦФА и на этот год не предусмотрено издание необходимых филателистам альбомов. Неохотно включают в план и выпуск классеров для цельных вещей, кварталов и других филателистических пособий. Причина состоит в том, что ЦФА не может найти для изготовления фила-

телистических принадлежностей производственную базу, так как Министерство связи СССР своей полиграфической базы не имеет.

Планы мы иногда составляем хорошие, но, как я сказал, у «Союзпечати» нет базы. На фабрике в Волгограде, которая делает клясеры, производственные мощности не растут. Но мы должны сообща решать вопросы выявления производственной базы. В этом деле нам должны помочь товарищи из Эстонии, Латвии, Литвы, где есть хорошие предприятия.

Надо включить в план издания ЦФА советские альбомы.

По-моему, дело чести «Союзпечати», ЦФА издать альбомы советских почтовых марок.

С места: До тех пор, пока не будет издано советского каталога, силы ЦФА отвлекать не следует.

А. М. Смыслов:

— Каталог будет в этом году. Ценник сейчас печатается, а каталог сразу пойдет за ценником.

О снабжении иностранными марками. Это вопрос очень сложный. Мы не раз обращались в «Международную книгу» и Министерство внешней торговли, которые закупают для филателистов иностранные марки. Но лимиты растут медленнее, чем численность нашего Общества.

Трудностей в снабжении еще немало, но при более четкой и оперативной работе многие из поднимаемых здесь вопросов могли быть своевременно решены ЦФА.

О снабжении других коллекционеров — не филателистов. Надо нашему Обществу повернуться к ним лицом. До сих пор не налажено снабжение этикетками всех видов, открытками, значками. Все дело издания открыток передано в «Советский художник». Почему бы не заключить торговое соглашение с этим издательством? Тем более, что в розничном агентстве «Союзпечати» есть группа, работающая по распространению открыток.

Для того чтобы снабжение отвечало требованиям сегодняшнего дня, необходимо четкое представление о нуждах коллекционеров и, исходя из этих нужд, и следует планировать производство коллекционных материалов.

Я думаю, что улучшение снабжения, обеспечение коллекционеров новыми видами пособий и принадлежностей, в том числе советскими альбомами, снабжение коллекционеров всех других направлений, которых у нас около 7 тысяч, — это и есть задача номер один.

На вопросы участников «круглого стола» ответили начальник Центрального филателистического агентства А. Н. Судаков и начальник отдела филателии Главного управления «Союзпечати» Министерства связи СССР Г. И. Шелепов.

Вопрос: Когда будут на местах наклейки?

А. Н. Судаков:

— В прошлом году фабрика технических бумаг сделала в порядке эксперимента 20 тыс. пакетов наклеек. С мест мы получили много нареканий на их плохое качество. Производством наклеек у нас занималось много фабрик и типографий, но пока ничего хорошего не получается. Сейчас две фабрики взялись наладить их выпуск. Что у них получится, пока сказать трудно.

Вопрос: Может ли «Союзпечать» обеспечивать коллекционными материалами нумизматов?

А. Н. Судаков:

— Сейчас не можем. Причина одна: не хватает помещений, нет кадров.

Вопрос: Каковы перспективы в налаживании снабжения значками?

Г. И. Шелепов:

— Прежде, чем говорить о снабжении значками, необходимо навести порядок в их изготовлении. Сейчас значки выпускают все кому ни лень: и республики, и города, и отдельные предприятия. Превратили это дело в своеобразный ширпотреб. Наш отдел совместно с Обществом изучит этот вопрос и внесет конкретные предложения. В том числе и по налаживанию торговли значками.

Вопрос: В состоянии ли торговые предприятия «Союзпечати» взять на себя функции снабжения коллекционеров филателистической литературой, в том числе и зарубежной?

Г. И. Шелепов:

— Безусловно в состоянии. Но дело в том, что филателистическую литературу выпускает издательство «Связь» Комитета по печати при Совете Министров СССР. И вся его продукция направляется для реализации в «Союзкнигу».

Мы обратились в «Союзкнигу» и попросили, чтобы часть тиража выпускаемой литературы по вопросам филателии они передавали торговым предприятиям «Союзпечати», но пока этот вопрос Комитетом по печати положительно не решен.

Поэтому совместно с Правлением Всесоюзного общества нам нужно взять под контроль все издания филателистической литературы и добиться разрешения на ее реализацию через торговую сеть «Союзпечати».

Вопрос: А в отношении иностранной литературы как будет обстоять дело?

Г. И. Шелепов:

— По этому вопросу мы обращались в Министерство внешней торговли с просьбой передать нам лимит на иностранную филателистическую литературу, которую получал ранее магазин «Дружба». Нас заверили, что на 1969 год наш заказ на некоторую литературу будет принят. Так что каталог «Липсия» и приложение к нему и другие издания мы будем получать.

Но поскольку мы получаем пособий мало, вероятно, целесообразно будет рассылать их отделением и управлением «Союзпечати» для распределения между членами ВОФ.

А. Н. Судаков:

— Мне задали еще несколько вопросов.

Как будет улучшено снабжение юных филателистов!

Советскими чистыми и гашеными марками мы снабжаем полностью в соответствии с заказами. В ближайшее время, как только откроем филиал в Медведково, подготовка фасованной продукции у нас увеличится в два раза.

Что касается марок социалистических стран, то снабжение ребят должно идти за счет существующих лимитов.

О художественных конвертах.

В настоящее время ЦФА принимает заявки на маркированные конверты. Правда, здесь следует оговориться: удовлетворить все заявки очень трудно, поскольку в год выходит свыше 800 названий этих конвертов.

Г. И. Шелепов:

— Художественными конвертами мы будем заниматься и торговлю ими наладим. В связи с этим мы подготовим и направим отделам и управлениям «Союзпечати», а также местным отделениям ВОФ письма с просьбой выявить потребность в конвертах и сообщить нам эти данные.

А. Н. Судаков:

— **О филуменистах.** Мы их снабжаем этикетками главным образом с Балабановской фабрики. Кроме того, получаем этикетки с одной из прибалтийских фабрик. Недавно попросили высылать нам этикетки с двух фабрик, находящихся в Сибири — с Благовещенской и Байкальской. Если они согласятся, мы будем направлять этикетки этих фабрик также в торговую сеть.

О выставочных листах и распределении их через ВОФ.

Недавно мы получили из типографии пробные оттиски этих листов на хорошей кремовой и белой бумаге. Думаем, что выставочных листов коллекционеры в этом году получат в достаточном количестве.

Разговор за «круглым столом» выявил десятки проблем, которые ждут своего решения. Они требуют не общих призывов, а целенаправленного действия, объединения государственных и общественных сил. И хочется верить, что эти проблемы станут предметом конкретного изучения руководителей Центрального филателистического агентства, отдела филателии Главного управления «Союзпечати» и Правления ВОФ.

ПО ПРОФЕССИИ я инженер-конструктор. Работаю на заводе. В свободное время занимаюсь коллекционированием почтовых марок. За тридцать лет собрал внушительную коллекцию. Друзья и знакомые, приходя ко мне, всякий раз с неизменным интересом рассматривают ее. И вот у меня возникла мысль: почему бы не показать все собранное мной широкому кругу людей? Как было бы хорошо организовать выставку прямо в цехе, выступить перед рабочими!

В данной статье мне хочется поделиться своим опытом подготовки и организации передвижной выставки. С чего я начал!

Прежде всего передо мной стояла задача — сделать экспозицию компактной и наглядной, чтобы ее можно было разместить в любом месте.

Для первой передвижной выставки я выбрал самую актуальную тему — Лениниану. Несколько раз внимательно прочитал биографию В. И. Ленина, воспоминания о нем современников, историю КПСС, ряд других книг и журналов. Составил план, отобрал нужные марки, разметил их на листах. В выставку включил, в основном, советские марки. После тщательного отбора марок, подработки текста, композиционного размещения материала у меня получилось 42 листа.

Чтобы выставка была небольшой по размерам, я использовал стандартные листы из альбомов 170×250 мм, с филателистической сеткой. По размеру листа вырезал картонную подкладку. Оклеил ее целлофановой пленкой. Получился своеобразный конверт, в который вставляется лист с марками. Пленка предохраняет мар-

КАК ПОДГОТОВИТЬ ПЕРЕДВИЖНУЮ ВЫСТАВКУ?

ки от загрязнения и исключает возможность их потери.

Конверты с вложенными в них листами (по три в ряд) прикрепил на две тесемки, каждая из которых заканчивается колечком.

Для развешивания листов, вернее, колонок с листами я сделал разборную подставку. Она состоит из двух раздвигающихся штативов и перекладины с крючками. Штатив сделан из металлической трубки (длиной в 1 метр, диаметром 10 мм). На одном конце ее приварена гайка, при помощи которой штатив крепится к основанию. По всей длине трубы просверлены отверстия для регулировки подставки по высоте. Штатив привинчивается к основанию. Для основания можно использовать металлический лист размером 200×300 мм и толщиной пять миллиметров. В центре листа приваривается болт М-6. Такой штатив имеет хорошую устойчивость.

Выдвижная стойка сделана из металлического прутка диаметром 8 мм. Она заканчивается вилкой, на которую кладется разборная перекла-

дина. Последняя составляется из трех деревянных брусков. Каждый брусок (размер 10×20×1000 мм) соединяется друг с другом металлическими наконечниками наподобие рыболовных удилищ. На обратной стороне перекладины вбиты крючки для крепления колонок с листами.

Сложенные в гармошку листы с марками я помещаю в специальный картонный футляр с ручкой. Для разборной подставки можно сделать деревянный ящик или чемоданчик. Таким образом, вся выставка помещается в двух небольших ящиках, которые легко и удобно переносить.

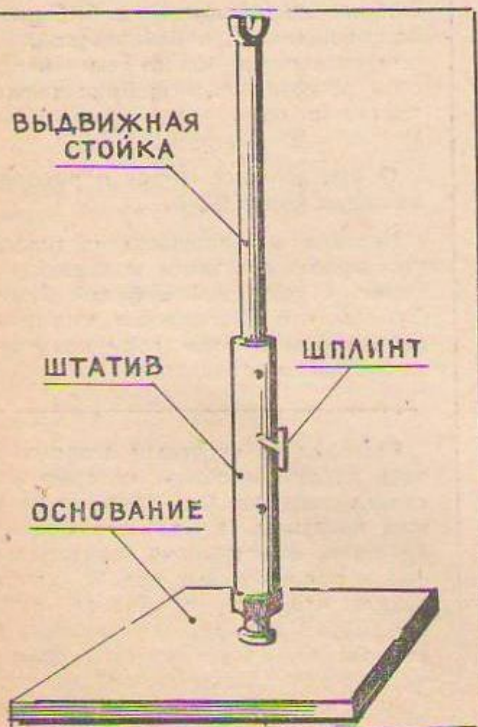
На установку передвижной выставки я затрачиваю всего 10—15 минут. Выставку одинаково хорошо смотреть и в кабинете, и в цехе, и в фойе клуба. Подобные выставки не требуют больших средств и могут быть сделаны в любом кружке или клубе.

Со своей передвижной выставкой я побывал во многих цехах, участках и отделах завода. Показал выставку филателистам нашего городского общества, был с ней в подшефной школе. Всюду меня встречали с большим радушием. Чувствовался глубокий интерес к демонстрируемым материалам. Вот некоторые записи из тетради отзывов, которую я завел: «Здесь на выставке находишь для себя что-то новое, еще не известное тебе об Ильиче». «Спасибо за прекрасные минуты встречи с вождем!».

Для меня эти отзывы — лучшая награда за все труды и хлопоты по организации выставки.

В. ПЕТРАКОВСКИЙ

г. Усть-Каменогорск





ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

МАРТ 1969 ГОДА

115. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. 1 Мая. (Три красных георгина; внизу — три красных флажка). Многоцветный. Фото и художественное оформление Н. Дергилева. 11.2.1969.

116. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая. (Два красных мака). Многоцветный. Фото и художественное оформление Н. Дергилева. 11.2.1969.

117. 1 к. (6/м). Приз за выставку почтовых марок СССР. Международная выставка в Париже, 1964. Серо-черный, лиловый, темно-лиловый. Художники З. Шарова и Л. Шаров. 31.1.1969.

118. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. ЭССР. Ярну. Санаторий «Эстония» (текст на русском и эстонском языках). Коричневый, палевый, зеленый. Художник Б. Белов. 14.3.1968.

119. 5 к. (4 к.). Марка зеленовато-голубая. Гурзуф. Пушкинский грот (текст на русском и украинском языках). Художник И. Филиппов. 14.2.1969.

120. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Боржом. Санаторий «Фирюза» (текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Художник И. Дергилев. 9.9.1968.

121. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Армянская ССР. Курорт Джермук (текст на русском и армянском языках). Многоцветный. Художник И. Козлов. 28.6.1968.

122. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Латвийская ССР. Юрмала. Ресторан «Юрас пиле» (текст на русском и латышском языках). Многоцветный. Художник И. Мартынов. 12.4.1968.

123. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Сумская область. г. Ромны. Памятник Т. Г. Шевченко (текст на русском и украинском языках). Темно-коричневый, коричневый, серо-коричневый, синий. Художник Е. Крылов. 16.1.1969.

124. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Севастополь. Памятник русским саперам (текст на русском и украинском языках). Черный, зеленый, синий. Художник Ю. Бронфенбергер. 5.2.1969.

125. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Львов. Проспект им. В. И. Ленина (текст на русском и украинском языках). Темно-синий, синий. Художник Б. Пармеев. 31.1.1969.

126. 5 к. (4 к.). Марка красная. Кустанай. Дом Советов. Коричневый, темно-зеленый, красный. Художник В. Рыклин. 8.1.1969.

127. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Кишинев. Комсомольское озеро (текст на русском и молдавском языках). Коричневый, голубой, зеленый. Художник Н. Ветцо. 20.1.1969.

128. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет Советской Башкирии. Уфа. Памятник Салавату Юлаеву. Коричневый, красный. 18.2.1969.

129. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. 50 лет Башкирской АССР. Уфа. Революционная улица. Сине-серый, коричневый. Художник И. Ветцо. 25.2.1969.

130. 5 к. (4 к.). Марка зелено-желтая. Киевская область. Переяслав-Хмельницкий. Памятник воссоединению Украины с Россией (текст на русском и украинском языках). Коричневый, палевый, зелено-желтый.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

131. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет Башкирской АССР. Уфа. Планетарий. Многоцветный. Художник И. Мартынов. 3.3.1969.

132. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. 50 лет со дня провозглашения Венгерской советской республики (текст на фоне национальных цветов Венгерской Народной Республики — красного, белого, зеленого; здание Государственного собрания в Будапеште). Красный, зеленый, темно-серый. Художник А. Калашников. 18.2.1969.

133. 5 к. (4 к.). Марка черно-зеленая. Сулейман Стальский. 1869—1937. Народный поэт Дагестана. Черно-зеленый. Художник В. Пименов. 5.2.1969.

134. 5 к. (4 к.). Марка красная. («Юный хоккеист»). Многоцветный. Художник Ю. Узбяков. 18.2.1969.

135. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (В цирке). Многоцветный. Художник Л. Гольдберг. 11.2.1969.

136. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Ровно. Кинотеатр «Жовтень» (текст на русском и украинском языках). Темно-ко-

ричевый, коричневый. Художник Б. Пармеев. 5.2.1969.

137. 5 к. (4 к.). Марка красная. Новгород. Памятник Герою Советского Союза партизану Лене Голикову. Серый, черный, красно-коричневый, красный. Художник А. Зубов. 5.2.1969.

138. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Саратов. Кинотеатр «Пионер». Черно-серый, фиолетовый, оранжевый. Художник Н. Музыкантова. 31.1.1969.

139. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Баку. Здание Бакинского Совета. Черный, серо-зеленый. Художник В. Поздняков. 31.1.1969.

140. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. 1 Мая. С праздником! (Три разноцветных воздушных шара и березовая ветка на фоне солнца и московского пейзажа). Красный, зеленый, охристый. Художник В. Механтьев. 25.2.1969.

141. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Космический корабль «Союз-3» в космическом пространстве на фоне земного шара. Многоцветный. Художник И. Мартынов. 18.2.1969.

142. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. День космонавтики. (Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница» на фоне зеленого шара и орбит космических кораблей). Красно-коричневый, охристый. Художник И. Мартынов. 25.2.1969.

143. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. День геолога. (Геолог со сверкающими кристаллами в руках на фоне буровых вышек). Коричневый, темно-коричневый, серо-коричневый, зеленый. Художник А. Шмидштейн. 31.1.1969.

144. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Герой Советского Союза Отакар Ярош. Черно-серый, коричневый. 18.2.1969.

145. 5 к. (4 к.). Марка сине-голубая. (Спаская башня Кремля на фоне зимней Москвы). Черно-серый. 15.11.1968. Металлография в сочетании с высокой печатью. Бумага офсетная № 1.

146. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка синяя. (Лыжники в лесу). Многоцветный. Художник С. Куприянов. 17.2.1969.

147. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. (Заснеженный стог сена на опушке леса). Многоцветный. Художник С. Куприянов. 10.2.1969. Бумага голубая с водяными знаками.

148. 5-к. (4 к.). Марка светло-красная. День космонавтики. (Медаль Международной федерации аэронавтики с изображением барельефа Ю. А. Гагарина). Золотисто-желтый, ультрамаринный, светло-красный. Художник Н. Черкасов. 3.3.1969. Бумага офсетная № 1.

149. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. М. И. Калинин (1875—1946). Черный, палевый, красный. Художник П. Бендель. 28.2.1969. Бумага офсетная № 1.

150. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зеленая. День химика. (Химическая аппаратура и промышленные химические сооружения). Зеленый, красный. Художник И. Козлов. 11.2.1969.

151. 5 к. (4 к.). Марка сиренево-красная. Феодосия. Санаторий «Восход». Многоцветный. Художник Г. Баев. 11.2.1969.

152. 5 к. (4 к.). Марка красная. Цикломен. (Цветы). Красный, черный, зеленовато-серый. Художник С. Куприянов. 9.12.1968.

153. 1 к. (б/м). Приз за почтовую марку СССР. 1965. Международный конкурс в Буэнос-Айресе. Черный, серый, синий. Художники З. Шарова и Л. Шаров. 5.2.1969.

154. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Мотоциклы). Синий. Художник Л. Гольдберг. 8.1.1969.

155. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Эссендуки. Санаторий им. Калинина. Многоцветный. Художник Ю. Бронфенбрер. 21.1.69.

156. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. «Первый договор по соцсоревнованию». (Скульптура Г. М. Тондзе). Темно-коричневый. Художник М. Макин. 5.2.1969.

157. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая. (Красные флаги на фоне Мавзолея В. И. Ленина, Кремлевской стены и здания Верховного Совета СССР. Визу — цветущая яблоневая ветка). Многоцветный. Фото В. Бровка. 25.2.1969.

158. 5 к. (4 к.). Марка сиреневая. 1 Мая — День международной солидарности трудящихся. (Серп и молот, декоративно переплетающиеся с надписью «1 Мая»). Оранжевый, сиреневый. Художник Б. Пармеев. 19.12.1968.

158-а. То же, только в другой расцветке: марка — малиново-красная; рисунок — красный, малиново-красный.

159. 5 к. (4 к.). Марка палевая. Таллин. Башня «Толстая Маргарета». Памятник архитектуры XVI века (текст на русском и эстонском языках). Темно-лиловый, палевый. Художник А. Калашников. 17.2.1969.

160. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Новгород. Кремль. Башни Княжая и Кокуй (XV и XVII вв.). Серо-черный, синий. Художник Л. Гоцлавский. 31.1.1969.

161. 5 к. (4 к.). Марка голубовато-зеленая. Архангельск. Кинотеатр «Мир». Черный, голубовато-зеленый, коричневый. Художник Н. Музыкантова. 13.11.1968.

162. 5 к. (4 к.). Марка серая. Херсон. Яхтклуб. Многоцветный. Художник И. Мартынов. 25.2.1969.

163. 5 к. (4 к.). Марка красная. Абакан. Хакассский обком КПСС и облсполком. Коричневый, красный. Художник Э. Былинская. 28.1.1969.

164. 5 к. (4 к.). Марка сине-зеленая. Черкаassy. Дворец бракосочетания (текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Художник В. Михайлов. 8.1.1969.

165. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Баку. Дворец Ширваншахов (XV в.) (текст на русском и азербайджанском языках). Темно-коричневый, светло-коричневый. Художник И. Козлов. 9.12.1968.

166. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Хмельницкая область, г. Каменец-Подольский. Старая крепость (текст на русском и украинском языках). Коричневый. Художник И. Мартынов. 21.1.1969.

167. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Чернигов. Монумент в честь 25-летия освобождения города от немецко-фашистских захватчиков (текст на русском и украинском языках). Темно-зеленый, оранжевый. Художник И. Козлов. 9.12.1968.

168. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-красная. Ужгород. Государственный университет (текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Художник Э. Былинская. 25.2.1969.

169. 5 к. (4 к.). Марка желто-розовая. Кострома. Памятник Ивану Сусанину. Коричневый, желто-розовый. Художник Г. Комлев. 17.2.1969.

170. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая. (Салют над Спасской башней Кремля. Визу ветка цветущей яблони). Коричневый, красный, зеленый. 10.2.1969. Металлография в сочетании с высокой печатью. Бумага офсетная № 1.

171. 1 к. (б/м). Астраханский заповедник. Колпича и караваяки. Многоцветный. Художник В. Колганов. 5.2.1969.

172. 5 к. (4 к.). Марка серая. (Краснооранжевая роза на декоративной серой плашке). Многоцветный. Художник В. Чмапов. 5.2.1969.

«Никогда больше войн!» — под таким лозунгом будет проходить Национальная филателистическая выставка, которая откроется 1 сентября в столице Польской Народной Республики Варшаве.

На этой выставке будут экспонироваться филателистические коллекции на темы: борьба польского народа и народов других стран с немецким фашизмом и милитаризмом; борьба за мир и демократию; восстановление разрушений, произведенных гитлеровскими оккупантами; гуманитарная деятельность международных организаций; мирное сотрудничество народов и т. п.

Открытие выставки приурочивается к 30-й годовщине нападения гитлеровских орд на Польшу. В выставке примут участие также филателисты зарубежных стран.

Специальной открыткой отметила почта Польской Народной Республики 150-летие со дня рождения композитора Моцарта, автора всемирноизвестной оперы «Галька».

25 лет прошло с тех пор, как англо-американские войска высадились во Франции, открыв второй фронт, которого поработенные немецким фашизмом народы Европы ожидали многие годы.

В память этого события французская почта выпустила 2 июня специальную марку (45 сантимов), на которой показана высадка парашютистов на побережье Нормандии.

В честь 125-летнего юбилея западноберлинского зоопарка Почтовое ведомство Западного Берлина 4 июля выпустило специальный блок из 4 марок с изображением животных. На марках нарисованы семья обезьян, пеликаны, буйвол и зебра.

2 июня бельгийская почта выпустила серию марок с доплатой. В качестве сюжетов выбраны рисунки детей различных стран. На первой марке рисунок Иванки Димитровой из Болгарии — «Дома». Рисунок Ключ Патрик из Бельгии на второй марке изображает кукол, а Гелена Рейхова из Чехословакии представила рисунок «Пусть всегда будет солнце», использованный для третьей марки. На последней, четвертой марке серии — рисунок Филлис Спорн из США «На прогулке».

Все марки многоцветные, отпечатаны глубокой печатью.

Время от времени на международном филателистическом рынке появляются марки, выпущенные несуществующими странами и правительствами.

Последнее сообщение пришло из Калифорнии. Фирма «Тайджер степм сервис» продает серию из 8 марок с изображением животных и птиц, выпущенную якобы Нагалендом. Стоимость их 4 доллара.

Нагаленд — часть Индии, расположенная на границе с Бирмой. Империалисты давно пытаются поднять в стране мятеж с целью отделения этой территории от Индии и создания там своих военных баз. Выдавая желаемое за действительное, некоторые дельцы стали теперь выпускать марки этого несуществующего государства.

В связи с этим посольство Республики Индии в Вашингтоне заявило, что Нагаленд является неотъемлемой частью Индии и в настоящее время между Индией и Бирмой независимых территорий нет. В Нагаленде находятся в обращении только индийские марки, и продажа каких-либо других марок, якобы выпущенных на территории Индии, является провокационным актом по отношению к Республике Индии.

Старейшая филателистическая организация в мире — Королевское филателистическое общество в Лондоне — 10 апреля 1969 года отметила свое 100-летие.

В честь этого юбилея была организована филателистическая выставка. На 112 стендах было представлено около 1000 альбомных листов. Были показаны марки, выпущенные за период с 1840 по 1869 год. Стоимость выставленных марок оценивалась в несколько миллионов долларов.

Выставка закрылась 20 апреля 1969 г.

14 октября почтовое ведомство США выпустит марку, посвященную памяти Дуайта Д. Эйзенхауэра, верховного главнокомандующего войсками союзников в Северной Африке и затем в Европе во время второй мировой войны и бывшего президента США. Эйзенхауэр умер в марте этого года в возрасте 78 лет.

В первый день выпуска марка будет продаваться в Абилене (Канзас), где прошли его детские годы и где находится его могила.

Рисунок марки пока неизвестен.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

СПОРТ И ТУРИЗМ

Венесуэла.	Январь. Туристическая серия. 6 марок и блок. На марках изображены различные достопримечательности Венесуэлы. Блок без зубцов. Офсет.
Габон.	28 марта. Год африканского туризма. 4 марки. Виды природы. Металлография.
Греция.	5 мая. 9-й Европейский чемпионат по легкой атлетике. 4 м. Золотая медаль, спортсмены и рисунки с греческих амфор. Офсет. Тираж 500 тысяч серий.
Ливан.	29 марта. Водный спорт. 5 м. Водные лыжи, водный балет, яхты. Глубокая печать. Тираж 150 тысяч серий.
Мали.	14 апреля. Год африканского туризма. 50 фр. Эмблема. Глубокая печать.
ОАР.	25 мая. Год африканского туризма. 41 м. На каждой марке флаг независимой страны Африки и эмблема года туризма. Глубокая печать.
о-ва Сент-Пьер и Микелон.	30 апреля. Туризм. 4 м. Достопримечательности страны. Металлография.
Того.	26 апреля. Открытие стадиона. 7 м. Футбол, волейбол, баскетбол, ручной мяч, теннис, бокс, велосипедный спорт. Худ. Шамир. Глубокая печать.
Уругвай.	21 марта. Чемпионат мира по велосипедному спорту. 2 м. Пять велосипедистов (6 песо); велосипедист и земной шар (20 песо). Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 1 млн. серий. 25 апреля. Чемпионат мира по волейболу. Надпечатка на блоке выпуска 1967 г. Тираж 250 тысяч блоков.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Аджман.	1 марта. Олимпийские чемпионы. 6 марок и блок. На марках изображены олимпийские чемпионы Хейнс (США), Трентин (Франция), Ди Внази (Италия) и другие. Офсет. Тираж 25 тысяч серий с зубцами, 5 тысяч без зубцов и 10 тысяч блоков.
Коста-Рика.	Февраль. Олимпийские игры. 7 марок. Бег, бокс, велосипедный спорт и др. Офсет.

ИСКУССТВО

Бурунди.	24 марта. Религиозная живопись. 4 марки и 2 блока. Картины К. Изенманна, А. Карона, М. Шонгауэра и Эль Греко. Марки выпущены в листах из 8 м и 2-х купонов. Тираж 30 тысяч серий и 10 тысяч блоков.
----------	---

Дибай.	21 марта. День матерей. 3 марки. Репродукции картин Мурильо, Мазуоли, Рубенса и Корреджо. Офсет.
Западный Берлин	6 февраля. Берлинцы XIX века. Репродукции картин Аллерса «Продавец газет» и Крюгера «Мальчик на побегушках у сапожника». 2 марки (10 и 20 пф.). С зубцами. Металлография.
Канада.	14 марта. 100-летие со дня рождения художника А де Фуа Сузор-Кот.
Лаос.	28 февраля. Резные украшения пагоды Вот Онгту во Вьентьяне. 2 марки (150, 200 к.). С зубцами. Глубокая печать.
Люксембург.	19 мая. 75-летие со дня рождения художника Н. Куттера (1834—1941). Репродукция его картин «Мальчик на лошадке» и «Вид Люксембурга». 2 м. Металлография.
Мавритания.	24 февраля. 200-летие со дня рождения Наполеона. «Наполеон в Совете пятисот» с картины Буше. «Наполеон в Государственном совете» с картины Кудера, «Расставание с Фонтенбло» с картины Верне. 3 м. (50, 90 и 250 фр.). С зубцами. Глубокая печать. Многоцветные.
Мали.	25 февраля. 200-летие со дня рождения Наполеона. «Наполеон-консул» с картины Гросса, «Бивуак у Аустерлица» с картины Лежене. 2 марки (150 и 250 фр.). С зубцами. Многоцветные.
Монако.	26 апреля. 200-летие со дня рождения Наполеона. Портрет Наполеона работы П. Делароша. 3 фр. С зубцами. Многоцветная. Марка печаталась в листах по 10 штук.
Нигер.	27 января. 200-летие со дня рождения Наполеона. «Бонапарт — первый консул» с картины Энгера; «Бонапарт в Яффе» с картины Гросса; «Наполеон на троне» с картины Энгера, «Наполеон во Франции» с картины Мейссоне. 4 марки (50, 100, 150, 200 фр.). С зубцами. Глубокая печать. Все марки многоцветные.
Панама.	18 декабря. Лошади в живописи. Репродукции картин А. Фишера, Д. Сеймура и др. 6 марок (5, 10, 15, 20, 25, 30 сентесимо). С зубцами. Офсет. Многоцветные. Все марки печатались в одном листе. 23 декабря 1968 г. Мексиканское искусство: работы Диего Риверы, Давида Сикейроса, мексиканские скульпторы. 8 марок (1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 30 сентаво). С зубцами. Многоцветные.
Рас-эль-Хайма.	Январь. Музыка и живопись. «Портрет Шопена» работы Э. Делакруа, «Портрет Берлиоза» — М. Курбэ, «Рихард Штраус» — М. Либермана, «Моцарт» — Р. Дюфи, «Портрет Верди» — Э. Боллини. 5 марок (0,25; 0,50, 0,75 дирхама 1,50, 2,50 риала). С зубцами. Офсет. Многоцветные.
Руанда.	16 декабря. «Рождество» с картины Джорджоне. Блок (100 фр.). Металлография. 31 марта. Музыка в живописи. 8 марок и 2 блока. Репродукции картин Мане, Ренуара,

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Ван Эйка, Грюнневальда, Фрагонара, Гальса и других. Глубокая печать. Тираж 35 тысяч серий и 30 тысяч пар блоков.

- США.** 1 мая. Художница Грандма Мозес. 6 центов. Фрагмент картины «Четвертое июля». Худ. Р. Джонс. Металлография.
- Умм-эль-Кайвайи.** 4 марта. Киноискусство. 12 марок. Кадры из лучших фильмов мира: «Частная жизнь Генриха VIII», «Мятеж на Боунти», «Унесенные ветром», «Касабланка», «Все о Еве», «Мост через реку Квай», «Бен Гур», «Спартак» и др. Глубокая печать.
- Франция.** 24 февраля. Скульптуры из Амьенского собора. 1 фр. С зубцами. Металлография.
5 мая. Изобразительное искусство. 1 фр. Портрет Филиппа Доброго с картины Роже ван дер Вейдена. Металлография.
- Фуджейра.** 13 января. Сцены из трагедий Шекспира «Отелло», «Гамлет», «Макбет», «Ромео и Джульетта» и др. 8 марок (25, 50, 75 ед., 1,1, 25, 2,2, 50, 3,5 р.). С зубцами. Многоцветные.
- Швейцария.** 21 мая. Витражи средневековья. 4 марки (10+10, 20+10, 30+10, 50+20 сантимов). С зубцами. Многоцветные.
- ИАР.** Февраль. Картины Лувра. На марках репродукции картин Ф. Гальса, Рафаэля, Леонардо да Винчи и др. 6 марок (1/4, 1/3, 1/2, 2, 3, 4 б.). Офсет. С зубцами. Многоцветные.
Март. Картина из галереи Уффици во Флоренции. 6 марок и блок. На марках репродукции картин делла Франческа (1420—1492) «Баттисто Сфорца», Перуджино (1446—1520) «Франческо делла Опере», Рафаэля (1483—1520) «Франческо делла Ровере», Рубенса (1577—1640) «Изабелла Брандт», Анджело Бронзино (1502—1572) «Дон Гарсиа да Медичи» и др. На блоке — картина Боттичелли «Аллегория весны». Офсет. Многоцветные. С зубцами и без зубцов.

АРХИТЕКТУРА

- Алжир.** 5 апреля. Руины римских построек. 2 м. Капитолий в Тимгаде, храм Сентимия. Худ. М. Темман. Глубокая печать.
- Англия.** 28 мая. Кафедральные соборы (британская архитектура). 6 м. Сент-Гайлс в Эдинбурге, Йоркский, кентерберийский, ливерпульский, дергемский соборы и лондонский собор св. Павла. Худ. П. Голд. Глубокая печать.
- Территория Афар и Исса.** 8 мая. Мечеть Санда Хассана. 200 фр. Вид мечети. Металлография.
- Голландия.** 15 апреля. Голландская архитектура. 5 м. Вилла, жилой дом в Утрехте, школа в Амстердаме, Дом сирот в Амстердаме, здание конгрес-

сов в Гааге. Глубокая печать. Худ. Р. Ж. Драйжер.

- Пакистан.** 27 апреля. Железнодорожный вокзал в Дакке (Камалапур) 15 пнас. Общий вид вокзала. Многоцветная. Офсет. Тираж 1,5 млн.
- Франция.** 27 мая. Замок в Шалон-сюр-Марн. 45 г. Металлография.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА

- Бразилия.** 28 февраля. Введение в строй системы связи через спутники. 30 сентавос. Глубокая печать.
- Гвинея.** 17 марта. Полет космического корабля «Аполлон-8». Надпечатка «Apollo-8 Dec. 1968» с изображением траектории полета на марках выпуска 1965 г. 5 м.
- Панама.** 14 марта. Спутники. 6 м. Французский спутник «Диадема 1» 1967, итальянский «Марко Поло II» 1967, английский № 3 1967, американские «Сатурн-V» 1967, «Сурвейор-7» 1968, спутник «Европа» 1968. Блок: телевизионный спутник АТС-3. Марки печатались в одном листе из 6 марок с рисунком на полях листа. Худ. Р. Лоллини. Офсет.
- Парагвай.** 10 марта. Прогресс в исследовании космоса. 8 марок и 3 блока. Тираж марок 15 тысяч, блоков 4 тысячи.
- Республика Чад.** Апрель. Полет космического корабля «Аполлон-8», 100 фр. Космический корабль на фоне Земли и Луны. Глубокая печать. Многоцветная.

ФЛОРА И ФАУНА

- Бутан.** 10 апреля. Насекомые. 8 марок и 2 блока. Рисунки выполнены по фотографиям. Печать специальная Токнейской типографии «Топпан Принтинг компани», обеспечивающая стереоскопический эффект.
- Гаити.** 26 февраля. Тропические птицы. 9 м. Многоцветные. Глубокая печать.
- Западный Берлин.** 4 июня. 100-летие зоопарка. Блок из 4 марок. Орангутан, пеликаны, буйвол, зебра. Худ. В. Вебер. Металлография и глубокая печать. Тираж 4,5 млн. блоков.
- Коморские о-ва.** 20 марта. Флора. 50 фр. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.
- Мавритания.** 5 мая. Пресмыкающиеся. 5 м. Питон, варан, крокодил и др. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

26 мая. Охрана пальм. 30 фр. Кокосовая пальма. Металлография. Худ. и гравер Комбе.

Непал. 17 сентября. Цветы. 4 марки. (по 25 пайса). Рододендрон, нарцисс и др. Глубокая печать.

Новая Каледония. 21 июня. Моллюски. 4 м. На марках изображены различные моллюски Тихого океана. Металлография.

Полинезия. 27 марта. Тропические цветы. 2 м. Глубокая печать.

Рюкю. 2 июня. Крабы. 3 цента. Худ. Ш. Исагава. Глубокая печать. Тираж 900 тысяч.

Свазиленд. 1 августа. Фауна Свазиленда. 15 м. Каракал, крокодил, лев, слон, антилопа, леопард, носорог, зебра и др. Офсет.

Сомали. 23 марта. Цветы. 4 м. Солнечный цветок, олеандр, индийская хризантема. Худ. Мурад Кузали. Глубокая печать.

Тунис. 20 марта. Цветы. 7 м. Лилия и др. Худ. Бен Абделла. Глубокая печать.

ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ

Территория Афар и Исса. 17 апреля. Первый полет сверхзвукового самолета «Конкорд». 100 фр. Самолет в полете. Металлография.

Валлис и Футуна. 17 апреля. Первый полет сверхзвукового пассажирского самолета «Конкорд». 20 фр. Самолет в полете. Металлография.

Канада. 13 июня. 50-летие перелета через Атлантический океан. 15 центов. Самолет над Атлантикой. Худ. Р. Бредфорд. Металлография и глубокая печать.

Коморские о-ва. 17 апреля. Первый полет сверхзвукового самолета «Конкорд». 100 фр. Самолет в полете. Металлография.

Малагасийская республика. 1 июня. 20-летие Автомобильного клуба. 65 фр. Карта, рулевое колесо, автомобиль. Худ. С. Рамнадманана. Глубокая печать.

Мали. 10 марта. История авиации. 3 марки. Монгольфьер, биплан, «Конкорд». Глубокая печать.

Нигер. 15 апреля. Автомобили. 5 марок. Панхард и Левассор, 1900 г. (25 фр.); де Дион Бутон-8, 1904 г. (45 фр.); Опель, 1909 г. (50 фр.); Даймлер, 1910 г. (70 фр.); Верморель 12/16, 1912—1916 гг. (100 фр.). Металлография.

о-ва Сент-Пьер и Микелон. 17 апреля. 34 фр. Первый полет сверхзвукового самолета «Конкорд». Самолет в полете. Металлография.

Полинезия (Фр.) 17 апреля. Первый полет сверхзвукового пассажирского самолета «Конкорд». 40 фр. Самолет в полете. Металлография.

Фолклендские о-ва. 8 апреля. 21-я годовщина авиаслужбы. 4 м. Различные самолеты и герб островов. Офсет.

Французские территории в Антарктиде. 2 апреля. Первый полет сверхзвукового пассажирского самолета «Конкорд». 85 фр. Самолет в полете. Металлография.

Фуджейра. 31 марта. История локомотивов. 8 марок. Локомотив Стефенсона, локомотивы 1852, 1860, 1925, 1932, 1935 гг., французский электроэкспресс 1960 г. Офсет.

ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

Алжир. 22 марта. День почтовой марки. 1 динар. Почтовая карета 1870 г. Глубокая печать.

Бельгия. 14 апреля. День почтовой марки. 3 фр. Почтовый вагон бельгийской почты. Худ. М. Вербаер. Глубокая печать. 19 мая. Филателистическая выставка «Postphila-1969». Блок 10+5 фр. Фрагмент картины Я. Брейгеля «Художник и любитель». Металлография. Тираж неограничен.

Бутан. 2 мая. Прием Бутана во Всемирный почтовый союз. 8 м. Монумент-эмблема ВПС в Берне и герб Бутана. Глубокая печать.

о-в Джерси (Англия). 1 октября. Создание независимой почтовой службы. 4 м. Конверт первого дня с маркой, на которой изображен конверт первого дня. Худ. Р. Селлар. Глубокая печать.

Испания. 24 марта. День почтовой марки. Картины Алонсо Кано (1601—1667) на религиозные темы. Глубокая печать. Тираж 6 млн. серий.

Малагасийская республика. 8 мая. День почтовой марки. 30 фр. Здание Национального института связи в Тананариво. Металлография.

Нигерия. 11 апреля. Создание филателистической службы. 2 м. Здание Главного почтамта в Лагосе, герб страны. Глубокая печать.

Панама. Март. Филателистическая и нумизматическая выставка. Надпечатка «IIIa Exposicion Filatelica y Numismatica Nat. 29.8.68».

Рас-эль-Хайма. 20 февраля. Филателистическая выставка «Эфимекс». Изображения различных марок. 10 д. — марка США, посвященная выходу кос-

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ВАМ, ТЕМАТИКИ

монавтов в открытый космос; 25 д. — японская олимпийская марка; 35 д. — марка ФРГ с портретом Аденауэра. 40 д. — греческая марка, посвященная бойскаутам; 50 д. — марка ООН «Права человека»; 60 д. — марка Мали, посвященная У. Черчиллю; 70 д. — бельгийская марка в 6 фр. «Европа»; 1 риал — марка Франции, посвященная живописи; 2 р. — марка Монако, посвященная памяти Дж. Кеннеди; 3 р. — марка Сан-Марино «Мадонна». На двух блоках номиналом по 5 риалов изображены марка Ватикана «Рождество» и марка Мексики в 40 с. из предолимпийской серии. Офсет. С зубцами и без зубцов.

Сьерра-Леоне.

1 марта. 5-летие первых самоклеющихся марок. 12 м. Марки имеют форму развернутого свитка с изображением различных марок Сьерра-Леоне начиная с 1859 года. На обратной стороне марок надписи рекламного характера. Тираж 10 тысяч серий.

Уругвай.

10 апреля. Филателистическая выставка. «Эфимекс». 20 песо. Изображение марки. Худ. А. Медина. Офсет. Тираж 100 тысяч.

Япония.

20 апреля. Неделя филателии. 15 иен. Репродукция картины К. Кобаяши «Волосы». Худ. оформление Х. Хасебе. Глубокая печать. Тираж 30 млн.

НУМИЗМАТИКА

Марокко.

3 марта. Монеты (третья серия). 1 д. — дирхам короля Мухамеда V, 5 д. — дирхам короля Хасана II. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч серий.

Перу.

17 марта. 400-летие первых перуанских монет. 2 марки (по 5 сентаво). Монеты в 9 реалов 1568 г. Глубокая печать. Тираж 500 тысяч серий.

ЮБИЛЕИ И СОБЫТИЯ

Австралия.

4 июля. 50-летие Международной организации труда. 5 с. Символический рисунок. Глубокая печать.

Австрия.

16 июня. 19-й конгресс Международного союза муниципалитетов. 2 м. Печать и лента. Худ. О. Цейгер. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

Алжир.

24 мая. 50-летие Международной организации труда. 1 м. Эмблема МОТ. Глубокая печать.

Афганистан.

23 марта. День труда. Эмблема МОТ. 2 м. Глубокая печать. Тираж 10 тысяч серий.

Бельгия.

2 июня. 50-летие Международной организации труда. 3 фр. Символический рисунок. Глубокая печать. Тираж 10 тысяч.

Бразилия.

29 марта. Международная ярмарка обуви. 1 м. Офсет. Тираж 2 млн.
6 мая. 50-летие Международной организации труда. 4 м. Отрасль промышленности и сельского хозяйства. Глубокая печать.

Бурунди.

22 января. Памятные даты ООН. 20-летие Всемирной организации здравоохранения и Международный год прав человека. 6 марок (5, 6, 11 фр., авиапочта — 10, 14, 26 фр.).

Верхняя Вольта.

15 марта. 50-летие Международной организации труда. 30 фр. Эмблема МОТ. Металлография.
24 марта. 9-й Всемирный метеорологический день. 100 фр. Животные, аэрозонд. Металлография.
15 мая. 50-летие Лиги обществ Красного Креста. 30 фр. Сестра и эмблема общества Красного Креста. Металлография.

Гайна.

30 апреля. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Корабль из алюминия, построенный в Гайне (30 ц); бокситообогащательный завод (40 ц). На обеих марках эмблема МОТ. Худ. Р. Гатес. Офсет.

Гана.

1 февраля. День ООН. 4 марки в блок. С зубцами. Офсет. Многоцветные.

Дагомея.

17 марта. 450-летие со дня рождения Леонардо да Винчи. 2 м. «Мадонна» с картины Леонардо да Винчи, «Мадонна» с картины П. де Сесто (школа Леонардо да Винчи). Глубокая печать.

Дания.

12 июня. 750-летие датского флага. 60 эре. Флаг. Худ. П. Христинсен. Металлография.

Замбия.

18 июня. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Шахтер в шахте (3 нгви), рабочий у домны (25 нгви), на обеих марках эмблема МОТ. Глубокая печать.

Индия.

15 марта. 50-летие университета в Хайдерабаде. 20 п. Здание университета. Глубокая печать. Тираж 3 млн. 11 апреля. 50-летие Международной организации труда. 20 п. Эмблема МОТ. Глубокая печать. Тираж 3 млн.

Испания.

7 апреля. 6-й Европейский биохимический конгресс. 1,50 песеты. Молекула и эмблема конгресса. Глубокая печать. Тираж 8 млн.
26 мая. 15-й Международный colloquium по спектроскопии. 1,50 п. Карта мира, эмблема colloquiuma. Глубокая печать. Тираж 8 млн.

Италия.

3 мая. 500-летие со дня рождения Н. Макиавелли. 50 лир. Портрет работы дн Тито из Палаццо Веккья во Флоренции. Глубокая печать. Тираж 18 млн.

Камерун.

10 апреля. 9-я годовщина независимости. 30 фр. Портрет президента. Глубокая печать.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Канада,	21 мая. 50-летие Международной организации труда. 6 ц. Земля и эмблема МОТ. Худ. И. Герберт. Металлография. Тираж 30 млн.	НРЮИ,	11 февраля. День борцов за свободу. 3 марки. С зубцами.
Кипр.	7 апреля. Международный конгресс по исследованию Кипра. 2 м. Карты Кипра различных веков. Металлография.	ОАР,	2 марта. День арабского учителя. 1 марка в 20 м. (Учитель с учениками). С зубцами. Металлография. Многоцветная.
Колумбия,	5 марта. 25-летие Международного агрономического института. 2 м. Эмблема. Офсет. Тираж 3 млн. 24 марта. 20-летие университета Анд. 1 м. Микроскоп и буква «А». Худ. К. А. Корбо. Офсет. Тираж 2 млн.	Новая Зеландия.	3 июня. 100-летие университета Отаго. 2 м. Главное здание университета (3 с.), вручение диплома (10 с.). Худ. Р. Конли. Литография.
Кувейт,	21 марта. День семьи. 2 м. Арабская семья. Офсет. Тираж 200 тысяч серий. 7 апреля. Всемирный день здоровья. 2 м. Эмблема Всемирной организации здравоохранения, портрет Ибн Сины. Офсет. Тираж 200 тысяч. 4 мая. День безопасности движения. 2 м. Полиция на мотоциклах. Офсет. Тираж 200 тысяч.	ООН,	5 июня. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Символический рисунок. Глубокая печать. Худ. Н. И. Гур. Тираж 2,3 млн.
Либерия.	16 апреля. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Эмблема. Офсет.	Перу.	9 апреля. Национализация нефтяной промышленности. 4 м. Перуанец с национальным флагом. Офсет.
Ливан	Февраль. Международный совет музееведения. 5 м. Экспонаты национального музея в Бейруте: серебряная монета V века до н. э., деталь саркофага 12—13 в. до н. э., финикийская ваза и др. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч серий.	Сенегал.	3 мая. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Эмблема МОТ. Металлография.
Люксембург.	19 мая. 50-летие Международной организации труда. 3 фр. Эмблема МОТ. Глубокая печать.	Сингапур.	15 апреля. Сессия экономической комиссии ООН для Азии и Дальнего Востока. 3 м. Эмблема комиссии. Глубокая печать.
Мавритания.	14 апреля. 50-летие Международной организации труда. 50 фр. Символический рисунок и эмблема МОТ. Глубокая печать.	Сирия.	8 марта. 6-я годовщина революции. 3 м. Сплетенные руки на фоне солнца. Худ. М. Хаммед. Офсет. Тираж 60 тысяч серий. 29 марта. Пятая неделя молодежи. 2 м. Профили юноши и девушки и эмблема свободы. Худ. А. Яффан. Офсет. Тираж 200 тысяч серий. 17 апреля. Праздник эвакуации (французских войск). 2 м. Эмблема прогресса. Худ. А. Аяш. Офсет. Тираж 150 тысяч серий.
Малагасийская республика.	11 апреля. 50-летие Международной организации труда. 20 фр. Эмблема МОТ. Худ. И. Раджохаривело Соло. Глубокая печать.	Сомали.	10 мая. 50-летие Международной организации труда. 3 м. Рабочий, крестьянин. Худ. М. Ахмед. Глубокая печать. Тираж 60 тысяч серий.
Мальдивские о-ва.	50-летие со дня смерти Родена. 4 марки и блок. Скульптуры «Мыслитель», «Руки», «Адам», «Ева». Глубокая печать.	Тринидад.	1 мая. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Эмблема, портрет. Глубокая печать.
Мальта.	24 марта. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 1 шилл. 6 пенсов. Металлография.	Тунис.	1 мая. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Рабочий (25 м), Первомайская демонстрация (60 м). Худ. Х. Эль Мекки. Металлография.
Марокко.	21 марта. Неделя слепых. 25 + 10 ф. Руки и карты Марокко. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч серий. 23 марта. Всемирный день театра. 1 д. Стилизованый рисунок. Глубокая печать. Тираж 200 тысяч.	Турция.	15 апреля. 50-летие Международной организации труда. 130 куруш. Эмблема. Тираж 350 тысяч.
Непал.	1 января. Непал — член Совета Безопасности ООН (флаги Непала и ООН). 1 марка в 1 р. С зубцами. Многоцветная.		
Нигер.	22 марта. 9-й Всемирный метеорологический день. 50 фр. Самолет, анемометр. Металлография. 22 апреля. 50-летие Международной организации труда. 2 м. Эмблема МОТ. Металлография.		

Во 2-м номере нашего журнала в отделе «Наш каталог» (стр. 45) допущены неточности в определении видов птиц, изображенных на марках румынской серии «Фауна заповедников».

Напечатано: Следует:
 Бекасы Ходулочники
 Лебедь Лебедь-шипун
 Дикие утки Красные утки пеганки
 Белый журавль Большая белая цапля
 Редакция журнала благодарит тов. Г. Ф. Бурдынного, приславшего нам эти поправки.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СВЯЗЬ» —
ФИЛАТЕЛИСТУ**

В 1969 ГОДУ БУДУТ ВЫПУЩЕНЫ КНИГИ:

В. Гроссман — «Филателистическая Лениниана». В ней рассказывается об одной из наиболее популярных тем в филателии — о коллекционировании марок, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина.

Е. Сашенков — «Почтовые сувениры космической эры» (книга уже вышла).
Д. Карачун, В. Карлинский — «Почтовые марки СССР». Краткий спра-

вочник. Перечень советских марок с необходимыми филателистическими данными.
М. Левин и Е. Сашенков — «Футбол в филателии». Книга об истории возникновения и развития футбола, отраженной на почтовой марке.

Ф. Лангер — «Розовый Меркурий. О чем рассказали марки» (перевод с чешского). Семь занимательных историй о создании некоторых марок.

Сборник «Советский коллекционер» № 7. На 1970 год в план издательства включены: сборник — «Спутник филателиста» — книга для начинающих коллекционеров.

Л. Лепешинский — «Надписи на марках (как читать марки)» — справочник о всех основных надписях на марках (название страны, валюта, назначение почтовой марки).

Д. Лезебр — «Филателия в школе» (перевод с французского) — об опыте работы учителей и руководителей кружков юных филателистов.

Сборник «Советский коллекционер» № 8. Календарь филателиста на 1970 год.

А. КОЛЕСНИКОВ

За последние годы издательство «Связь» выпустило немало интересных книг по филателии. Это «Филателистическая география» Л. Лепешинского, «Филателия под знаком пяти колец» Е. Сашенкова и М. Левина, «Почтовая марка, ее история и признание» Л. и М. Уильямс и ряд других изданий.

К сожалению, книги по филателии, выпущенные издательством «Связь», имеют очень маленький тираж, а спрос на них — большой. Поэтому такие издания, как «Старинная русская почта», сборник «Сто лет русской почтовой марки», сразу после выпуска становятся библиографической редкостью.

Уже несколько лет при редакционном совете издательства существует филателистическая секция под председательством известного филателиста профессора К. А. Бернгарда.

В апреле состоялось очередное заседание редакционного совета издательства. С информацией о плане выпуска филателистической литературы в 1969 и 1970 годах выступил главный редактор издательства «Связь» А. Гороховский.

Дорогие читатели! Не забудьте возобновить подписку на журнал «Филателия СССР».

Подписка без ограничений принимается всеми агентствами и отделами «Союзпечати».

Подписная цена:
на год — 3 руб. 60 коп.,
на 6 месяцев —
1 руб. 80 коп.
Наш индекс 71037.

Кафедра украинской литературы Полтавского пединститута в прошлом году ошибочно сообщила дату 200-летия со дня рождения И. П. Котляревского. Вместо 9 сентября назвали 10 ноября 1969 года. Об этой неточности было информировано Министерство связи СССР. Однако до сих пор по всем каналам идет дата ноябрьская.

Сообщаем читателям журнала, что спецгашение в честь 200-летия со дня рождения И. П. Котляревского будет производиться 9 сентября 1969 года на Полтавском почтамте.

БОЛЬШАКОВ А. М. — Североуральск, Свердловской обл., ул. Ленина, 15, кв. 4. Предлагаю марки СССР и зарубежные. Собираю марки СССР до 1940 года, России, Тувы, альбомы почтовых марок.

ОКУНЕВИЧ И. С. — Пермь, центр, ул. Кирова, 13, кв. 18. Меняю марки СССР и стран социалистического содружества, боны на марки с изображением мостов, боны, почтовые марки.

ЗОРО Ю. А. — Ханлар, Азерб. ССР, ул. Севан, 14. Предлагаю марки СССР. Собираю марки России, СССР — Лениниана, живопись.

ЛАНДЕР Б. М. — Оха, Сахалинской обл., ул. Блюхера, 3/5 кв. 57. Меняю марки гашеные СССР, стран Европы и других континентов. Собираю марки СССР до 1961 года, стран социалистического содружества и других стран.

ЕВДОКИМОВ М. В. — Махачкала, Даг. АССР, ул. 26 Бакинских комиссаров, 19/52. Имею марки по темам: космос, спорт, фауна, живопись, Лениниана. Собираю марки — живопись, фауна, Олимпийские игры всех стран.

ПРУПЕС А. Б. — Новозыбков, Брянской обл., ул. Мичурина 2-а, кв. 12. Имею марки СССР (большая кол-

лекция). Желая получить равноценную коллекцию монет русских и зарубежных.

ГРИНЕВИЧЮС В. Ю. — Каунас-9, Лит. ССР, ул. Банайчио, 13, кв. 24. Имею для обмена марки и фотооткрытки разных стран. Желая получить конверты спецгашения «Северный полюс», «Антарктические экспедиции».

БОЛДЕСОВ В. А. — г. Хадзыженск, Краснодарского края, ул. 50 лет ВЛКСМ, 6, кв. 5. Меняю марки СССР и ЧССР, спичечные этикетки, открытки. Хочу получить марки всех стран по темам: Лениниана, спорт, космос, искусство.

МОРОЗОВ Р. М. — г. Сороки, Молд. ССР, ул. Парижской коммуны, 7. Имею для обмена марки, открытки, спичечные этикетки, монеты, боны, значки. Желая получить марки, спичечные этикетки.

САМОИЛОВ Н. Н. — Туапсе, ул. Войкова, 19, кв. 61. Меняю спичечные этикетки на спичечные этикетки.

СМИРНОВ Г. Н. — Рига-2, ул. Темпля, 10, кв. 1. Имею для обмена марки СССР, России, открытки. Нужны марки России, земские.

ЯНКОВИЧ А. С. — Новочеркасск-22, Ростовской-на-Дону обл., ул. Первомайская, 83. Имею марки СССР и стран

социалистического содружества; нужны марки, конверты спецгашения и первого дня, картмаксимумы по темам: Лениниана, искусство.

ХОЛМИН Н. Н. — Саратов-31, пр. Ленина, 32, кв. 44. Меняю марки СССР и других стран (спорт, космос, флора, фауна, искусство, авиация), открытки. Нужны марки (живопись, космос, спорт всех стран), открытки видовые, репродукции картин.

ДАШЕВСКИЙ Н. Я. — Москва, Е-394, Перовская, 50, кв. 17. Меняю монеты СССР, России, других стран на монеты СССР (редкие).

САВЧЕНКО О. И. — Караганда-24, ул. Абая, 44. Меняю монеты, марки, значки на талеры всего мира 1500—1800 гг. и рублевки России.

БОРИСОВ В. Н. — Москва, Г-270, Комсомольский пр., 49, кв. 65, тел. 242-24-08. Меняю коллекцию из чистых и гашеных марок Америки, Африки, Азии, иллюстрированные альбомы «Шaubек» и иллюстрированные альбомы КЛ-ВЕ (на пружинах) и другие филателистические материалы на марки стран Европы. (Возможны варианты).

МАСЛОВ А. И. — Туапсе, ул. Шапсугская, 17. Меняю открытки на открытки.

**ФИЛАТЕЛИЯ
СССР**

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ДЛЯ ВСЕОБЩЕГО ОБОЗРЕНИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ связи им. А. С. Попова в Ленинграде — один из старейших музеев страны. В его почтовом отделе, открытом в 1889 году, хранится Государственная коллекция знаков почтовой оплаты СССР, в которой собраны марки всех стран мира. В фондах музея — проекты и образцы почтовых марок России [в том числе богатейшее собрание земских марок], Царства Польского, Княжества Финляндского, Вендена, русского Леванта и т. д. Золотой фонд Госколлекции составляют марки СССР. В отдельном собрании — почтовые штемпельные конверты, почтовые карточки, художественные конверты и другие цельные вещи.

Однако богатейшие материалы почтового отдела музея экспонируются в залах для всеобщего обозрения крайне скудно. Например, такой интересный раздел, как земская почта, представлен всего шестьюдесятью марками. А ведь с 1865 по 1917 год земствами было выпущено свыше трех тысяч знаков почтовой оплаты, которые имели хождение в 164 уездах России. В экспозиции земской почты не представлены оригинальные конверты многих уездов.

**КАКИМ
ДОЛЖЕН БЫТЬ
ПОЧТОВЫЙ ОТДЕЛ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
МУЗЕЯ СВЯЗИ
ИМ. А. С. ПОПОВА?**

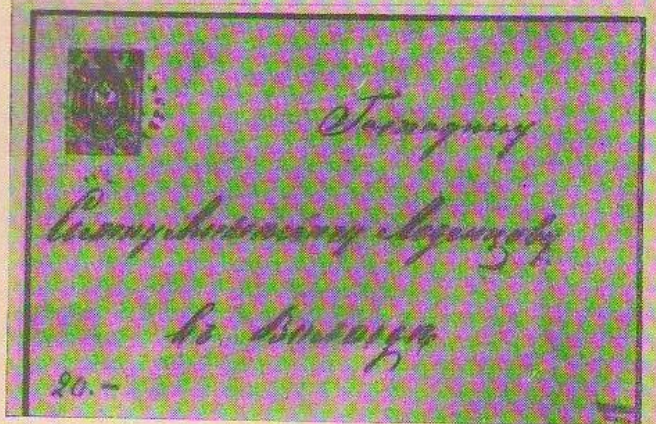
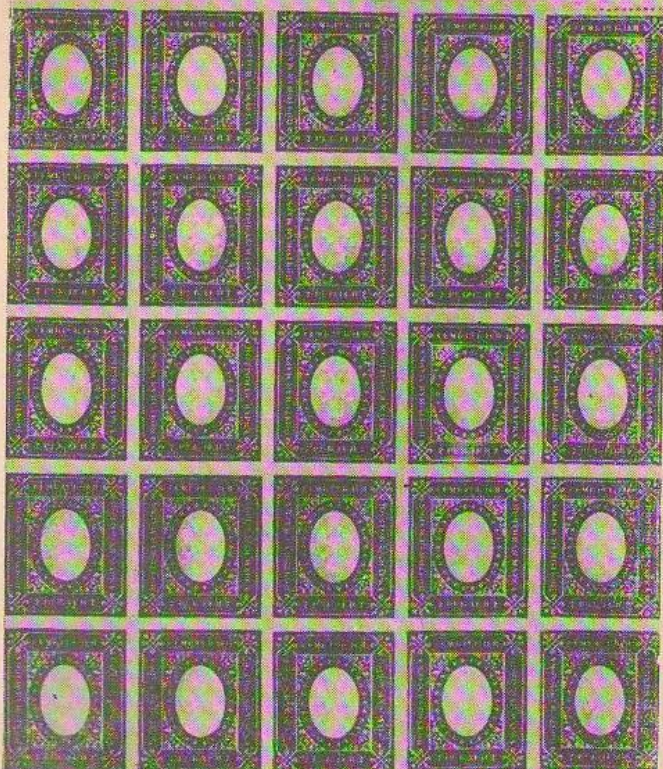
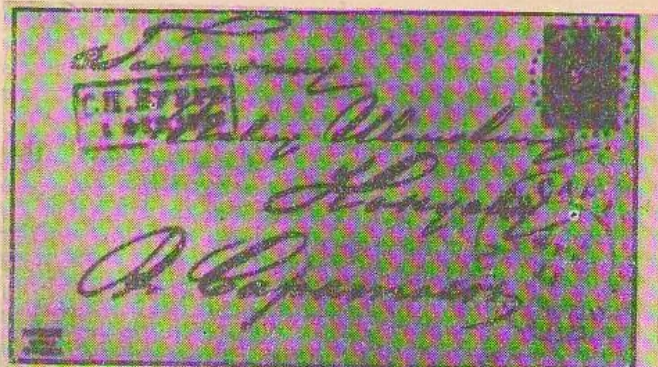
Завершают экспозицию почтового отдела музея марки СССР. Но что это за экспозиция! В небольшом зале установлено 10 стендов, на которых без четкой систематизации, небрежно размещены некоторые авторские проекты и образцы марок периода 1933—1955 годов. Кстати, в путеводителе по музею сказано: «...выпускаемые миллионными тиражами, проникающие в самые дальние уголки земного шара, советские почтовые марки стали средством политической агитации и документами истории, свидетельствующими о революционных событиях, культурных достижениях, научных открытиях и героических буднях великой страны коммунизма».

А каким же пропагандистом является музей связи, если его многочисленные посетители не могут познакомиться с полной хронологической коллекцией почтовых марок СССР!

В музее совершенно не представлены подборки почтовых марок СССР по таким значительным темам, как Лениниана, Великая Октябрьская социалистическая революция, Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая сила советского общества, СССР в борьбе за мир и международное сотрудничество, наука и техника, освоение космоса, литература, искусство, здравоохранение, спорт.

Нет в музее и хронологической коллекции почтовых марок и цельных вещей бывшей царской России и ее окраин,

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ



а также знаков почтовой оплаты периода гражданской войны.

Несколько слов о выставочных стендах. Они примитивны и громоздки, занимают много места, что в условиях ограниченной площади музея сокращает объем выставочного материала.

Нет слов, коллекция почтовых марок СССР — большая государственная ценность. Но выставлены же в Кремле и в Государственном Эрмитаже не менее ценные золотые и алмазные фонды государства!

Министерство связи СССР должно найти возможность организовать постоянную и в полном объеме экспозицию Государственной коллекции почтовых марок СССР.

Ленинград

Д. ДМИТРИЕВ

СОЗДАТЬ ОПИСАНИЕ ГОСКОЛЛЕКЦИИ

В четвертом номере журнала «Филателия СССР» за нынешний год помещена интересная статья Лада-Якушевича «В классе «Двор почета». Автор статьи знакомит читателей с крупнейшим в Европе частным собранием земских почто-



вых марок Г. Берлинжера, высказывает сожаление по поводу отсутствия данных о коллекции земских марок Центрального музея связи им. А. С. Попова. Он отмечает, что из-за этого нет возможности с полной достоверностью установить обоснованность утверждений Г. Берлинжера о редкости большинства из экспонировавшихся раритетов.

Профессор К. А. Бернгард в своей статье «Пражские медали» («Филателия СССР», № 9, 1968 г.) пишет: «Однако надо отметить, что в своих пояснениях к многим маркам, особенно в отношении количества сохранившихся марок, Г. Берлинжер допустил существенные ошибки. Они вызва-

ны его неосведомленностью о земских марках, имеющихся в Государственном музее связи им. А. С. Попова...».

О том же говорит и Ю. Рудников в статье «Новое о земской почте и ее марках» («Советский коллекционер» № 6): «Большую пользу могло бы принести ознакомление с самым большим в нашей стране (и, видимо, следует добавить — и в мире!) собранием земских марок, имеющихся в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде. Ему давно пора открыть свои фонды для филателистов-исследователей...».

Подобное единодушие многих авторов может свидетельствовать лишь об одном: действительно, назрела необходимость и настало время познакомить широкие массы филателистов с Государственной коллекцией почтовых марок нашей страны.

Простое собирательство, сопровождавшееся ранее лишь интересом к количеству марок, уступает место подлинному коллекционированию. На первый план выдвигаются вопросы филателистической ценности тех или иных собраний.

Не случайно поэтому все чаще раздаются пожелания: «Открыть Государственную коллекцию», которая в настоящее время для филателистов — печать за семью замками. И не только потому, что к ней никого не допускают и очень редко демонстрируют ее на выставках. Ведь она в полном смысле «белый континент», море неисследованного материала, сулящего множество открытий и в истории почты, и в истории филателии.

Поэтому нельзя вопрос об открытии Государственной коллекции знаков почтовой оплаты сводить лишь к организации расширенной экспозиции в Музее связи им. А. С. Попова и проведению передвижных выставок, как это предлагает Р. Аргонский в заметке «Открыть Госколлекцию» («Филателия СССР» № 1, 1969 г.). Нужно не только расширить экспозицию почтовых марок в музее связи и организовать проведение периодических передвижных выставок Госколлекции. В еще большей степени назрела необходимость в углубленном исследовании собранных материалов, в их описании и научно обоснованной оценке.

Первым шагом в этом направлении должно быть создание подробного каталога — описания Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, охватывающего все разделы. Выпуск подобного каталога позволит любому коллекционеру получить полное представление о том, что же хранится в альбомах крупнейшего собрания.

Одновременно следовало бы при участии коллекционеров-исследователей создать при музее своеобразный консультационный совет, куда филателисты могли бы обращаться по вопросам, связанным с Госколлекцией.

г. Шелково

Г. БУХАРОВ

ДОСАДНАЯ ПОГРЕШНОСТЬ

В КАТАЛОГЕ «Владимир Ильич Ленин», составленном В. Карлинским и изданным ЦФА «Союзпечать» в 1968 году, вкралась досадная неточность.

На странице 61, при описании марки № 924 из серии «Города-Герои», напечатано: «...Памятник — повторение скульптурного портрета Ильича у здания Смольного в Ленинграде; установлен в 1931—1932 гг. в Севастополе на Нагорной площади (ныне пл. Ленина)».

На самом же деле этот памятник не стоял на Нагорной площади. В день XV годовщины Великого Октября он был установлен на площади III Интернационала (ныне площадь Нахимова). В 1942 году монумент был вывезен немецко-фашистскими захватчиками.

В 1957 году на центральном городском холме поставлен новый памятник В. И. Ленину (скульптор П. Бондаренко), который является также повторением скульптурного портрета Ильича у здания Смольного в Ленинграде.

И. САЧКОЕ

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

НЕДОПУСТИМАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ качество выпускаемых знаков почтовой оплаты значительно улучшилось. Однако иногда все же допускаются досадные погрешности, которых, мне кажется, могло бы и не быть при более внимательном и ответственном отношении к выпуску новых советских марок.

Примером такой небрежности может служить знак почтовой оплаты № 3487, выпущенный в декабре 1966 года (рисунок художника Р. Житкова, гравюра на стали В. Смирнова).

На этой марке (номиналом 16 копеек) изображена репродукция картины замечательного художника М. Караваджо, известная под названием «Девушка с лютней». Авторам же марки это название почему-то не понравилось, и они решили переименовать картину. В нижней части марки читаем пояснительную надпись: «М. Караваджо. «Лютнист», около 1595 г.». Такое вольное обращение с историческим материалом мне кажется совершенно недопустимым.

г. Рыбинск

П. МУССЕЛИУС

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ТОЧНОСТЬ

В СТАТЬЕ «Стандартные выпуски прежде и теперь» («Филателия СССР» № 9, 1968 год) Г. Загянская относит марку четырехкопеечного достоинства к числу трех лучших марок XII стандартного выпуска.

С этим трудно согласиться.

Художник В. Завьялов, делая проект этой марки, допустил неточность, заключающуюся в том, что его композиция герба значительно отличается от рисунка Государственного герба СССР, который является обязательным для всех государственных и ценных бумаг, в том числе и почтовых марок. Герб у В. Завьялова получился не круглой, а овальной формы. В верхней части над изображением земного шара художник дорисовал 9 черточек, которые по его замыслу, видимо, должны быть продолжением лучей солнца. Но посмотрите цветную иллюстрацию в 10-м томе БСЭ или последние юбилейные монеты, выпущенные в честь 50-летия Советской власти. Лучи солнца на этих рисунках герба никогда не поднимались над изображением земного шара.

Хочется надеяться, что Министерство связи СССР в следующих выпусках стандартных марок исправит неточности, допущенные в изображении герба нашего государства.

Л. ГОНЧАР

ПОЧЕМУ МОЛЛА-НАСРЕДДИН ПОВЕРНУЛ ГОЛОВУ?

УКОМПЛЕКТОВЫВАЯ КЛЯССЕР советскими почтовыми марками 1966 года, я вдруг заметил, что Молла-Насреддин (марка № 3365) «крутит головой». В каталоге «Почтовые марки СССР, 1966 г.» Молла смотрит прямо, а на марке — вправо. Когда Молла повернул голову и почему?

И еще: в каталоге у Моллы кончики усов опущены вниз, уголки воротника рубашки разведены в стороны, а на марке — кончики усов приподняты, уголки воротника сомкнуты.

Может, это две разные марки?

М. ВЕРЕТИЛО

ВНИМАНИЕ МОРСКОЙ ФАУНЕ И ФЛОРЕ

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ все чаще стали издаваться марки с изображением различных представителей фауны. Интересны серии марок: «Охраняйте полезных животных», «Заповедники СССР», «Пушные звери». В то же время, на мой взгляд, совершенно недостаточно внимания уделяется выпуску марок, посвященных морской фауне и флоре.

Особенно богаты моря различными десятиногими раками (крабы и креветки). Они отличаются чрезвычайным разнообразием форм и расцветки. Большой интерес для коллекционеров представили бы марки с рисунками таких планктонных организмов, как рачки каланус, ойтона, пенилия, подон, личинки креветок и крабов. Тем более, что великолепные рисунки этих животных уже выполнены художником Г. Сажиным в книжке «Морские невидимки» (Киев, 1968).

На очередной серии марок интересно было бы увидеть кальмара, осьминога, каракатицу.

Весьма полезной стала бы серия марок «Остерегайтесь опасных и ядовитых рыб», среди которых такие представители ихтиофауны, как кот-хвостокол, морской дракончик, скорпена. Знание этих рыб «в лицо» уменьшит количество несчастных случаев среди отдыхающих на море.

В. ЗАКУТСКИЙ,

кандидат биологических наук

КАТАЛОГ «ЦЕЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ВЕЩИ СССР»

В ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ МАГАЗИНАХ появился каталог маркированных художественных конвертов СССР. В предисловии каталога указываются три группы советских маркированных конвертов: стандартные, рекламные и художественные. Но подробно описаны в каталоге только художественные конверты.

Вместе с тем в 20—30-х годах наряду со стандартными рекламными конвертами выпускались почтовые стандартные карточки. Многие из них имели плакатный, рекламный, агитационный характер и отражали историю страны. К сожалению, в каталоге не указаны и выпускаемые в настоящее время стандартные конверты и почтовые карточки. Поэтому при повторном издании хотелось бы видеть более полный каталог советских почтовых цельных вещей.

г. Кировоград

А. ТАНРЯН

СНОВА ПОДДЕЛКИ

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ вновь появилось немало фальшивок. В частности, известны в большом количестве марки с поддельными надпечатками: «4/Х-57. Первый в мире искусственный спутник Земли» (каталог ГФК, № 2138). Мне известны два разных типа этой подделки: одна — литографская, другая — изготовленная способом глубокой печати. Последняя отличается от той, о которой рассказано в № 1 журнала «Филателия СССР» за 1969 год. Возможно, существуют и другие подделки этой марки.

Появилась и фальшивая трехстрочная надпечатка на марке номиналом в 2 коп. из XII стандартного выпуска (каталог ГФК, № 3457): «Земля — Луна — Земля Зонд 5 17—21 IX 68 г.». Справа — изображение станции «Зонд-5».

Никаких официальных надпечаток на марке не делали.

Я. ВОВИН,

член Совета по научным исследованиям и экспертизе
Правления ВОФ

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

В СТАТЬЕ М. СОКОЛОВА «Блок и его признаки», опубликованной в девятом номере журнала «Филателия СССР» за 1968 год, сделана попытка найти признаки, которые позволили бы коллекционерам почти точно определять, когда они имеют дело с блоком и когда с малым листом («кляйнбогеном»). Автор скрупулезно перечисляет детали, которые, по его мнению, характерны для блоков. В заключение он делает вывод, что следует считать блоком, а что малым листом. Вывод достаточно категоричен, но, на наш взгляд, недостаточно аргументирован.

Затронутая в статье проблема, по-видимому, представляет практический интерес, о чем говорит большое количество откликов, полученных редакцией журнала. Часть этих откликов опубликована в третьем номере за 1969 год. Читатели дополняют и уточняют то, что высказал М. Соколов, а также предлагают и свои определения. Это свидетельствует о значительности проблемы, а также о том, что филателисты хотят, наконец, поставить все точки над «i».

В чем же, по-моему мнению, недостаточно точны определения М. Соколова? Прежде всего в том, что неверна его методика рассмотрения вопроса. В настоящее время практически невозможно выделить какие-то постоянные признаки, которые были бы характерны для блока и для малого листа. Тщательное ознакомление с большим количеством филателистического материала приводит к выводу, что блоки и малые листы имеют порой совершенно одинаковые признаки. И все же их можно отличить. Очевидно, необходимо в первую очередь выяснить, какое место данный филателистический объект занимает в конкретном выпуске, к которому он принадлежит. В зависимости от этого нужно решать, что мы имеем перед собой — блок или малый лист. Попробуем разобраться в этом.

Основу почтовых эмиссий составляют, как известно, марки. Печатают их обычно большими (так называемыми «типографскими») листами, размер которых рассчитан на то, чтобы наиболее рационально использовать печатную машину и ту бумагу, что есть в типографии. По этой причине типографский лист, как правило, имеет значительные размеры. Он неудобен для почты, поэтому типографские листы обычно режут на несколько «почтовых», насчитывающих до 100 марок.

В зависимости от того, какое количество марок должно входить в каждый почтовый лист, типографский лист разбивается на несколько групп марок соответствующего размера (иногда эти группы называют «секторами»). Между этими группами, как правило, оставляются широкие незаполненные промежутки, по которым впоследствии и производится разрез-

БЛОК, МАЛЫЙ ЛИСТ И ДРУГИЕ

ка типографских листов, так что получаются почтовые листы с полями. (Кстати, встречающиеся иногда в филателистической практике пары марок с белым полем между ними чаще всего происходят из неразрезанных типографских листов).

На полях листов раньше никаких надписей, помимо чисто технических пометок, не делали. Теперь же некоторые почтовые администрации помещают на них название серии (например, Польша) или даже выдержку из постановления о выпуске серии (Болгария).

В отличие от обычного листа, насчитывающего более или менее значительное число марок, филателисты стали вылелять так называемые малые листы («кляйнбогены»), основным признаком которых является сравнительно небольшое число входящих в него марок. Как правило, в малом листе насчитывается 4—10 марок, хотя их число иногда доходит до 20—25. Малый лист привлек внимание коллекционеров тем, что его можно поместить в коллекцию целиком.

Чаще всего издание марок малыми листами было обусловлено какими-либо техническими причинами. Однако со временем, когда заметили, что у коллекционеров возник интерес к этому виду марочных изданий, малые листы стали выпускать специально. К тому же края этих листов часто украшают различными надписями и рисунками в надежде на то, что они привлекут к себе еще больше внимания.

ИТОГИ ДИСКУССИИ

Примером малых листов, поля которых имеют надписи и украшения, могут служить выпуски Польши в честь медалистов Олимпиады в Токио (серия поступила в обращение в 1965 г.), серия, посвященная первенству мира по футболу (1966 г.), и другие. Издавали малые листы с «разрисованными» полями и прежде, например в Лихтенштейне в довоенные годы (1938, 1939 и др.).

Таким образом, несколько поспешно утверждение М. Соколова, что малый лист либо не имеет надписей на полях, либо они носят чисто технический характер.

Кроме отдельных марок и малых листов почтовые администрации издают так называемые блоки. Их появление — не технический эксперимент, а стремление создать памятный выпуск в честь какого-либо события (юбилея, филателистической выставки и т. п.), отличающийся по своему характеру от обычной марки. Существуют блоки, составляющие единое целое с серией, а также поступившие в обращение самостоятельно.

К настоящему времени характер блока как памятного издания в некоторой степени утрачен. Почтовые администрации зачастую включают блоки в такие серии, которые связаны лишь с какой-нибудь модной темой, а не со значительным событием, юбилеем и т. п.

Итак, марку издают:

- 1) либо в листах из 30, 100 штук;
- 2) либо малыми листами, состоящими, как правило, из 4—10 или более марок;
- 3) либо блоком из одной или нескольких марок.

Что такое собственно марка, разъяснять никому не нужно. Стоит лишь заметить, что иногда марки различного рисунка или разных номиналов печатают на одном листе, из которого коллекционеры, при желании, выделяют различные комбинации.

Если марки печатались только на листе, в котором 4—10 (иногда более) экземпляров, и если ее не повторяли на больших почтовых листах, то мы имеем дело с малым листом. При этом неважно, есть ли надписи и рисунки на полях листа или же их нет.

Изредка марки печатают и на обычном, и на малом листе. В таких случаях признаком малого листа можно считать отсутствие каких-либо надписей или украшений на полях, за исключением технических. В состав серии, марки которой печатали на малых листах, может входить и самостоятельный блок.

В частности, малыми листами издали несколько чехословацких серий: «Национальные костюмы» 1955, 1956, 1957 годов (по 10 марок), «Живопись» 1966, 1967, 1968 годов (по 4 марки) и т. д. Иногда малыми листами изготавливают все марки серии, а порой только отдельные но-

СТАВРОПОЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

миналы. Например, советский знак почтовой оплаты номиналом 1 рубль, на котором изображена репродукция с картины Я. Матейко «Николай Коперник», печатался на обычном листе и на малом.

Некоторые серии, марки которых печатались малыми листами, завершаются блоком. В частности, в 1965 году в Польше издана серия, посвященная первенству мира по парусному спорту. Она состоит из восьми марок (в листах по 10 штук) и отдельного блока.

Блоксм, по нашему мнению, можно считать одну или несколько марок, напечатанных на отдельном листе с полями. На нем должны быть один или несколько знаков почтовой оплаты, название страны-эмиттента, номинал. Их можно отделить по перфорации или вырезать из блока и применить как обычные почтовые марки. Выпуски, названные блоками, но не имеющие знака почтовой оплаты, который может быть отделен, следует считать марками большого формата. К ним, в частности, относятся некоторые советские марки. Например, знаки почтовой оплаты 1962 года с портретами четырех космонавтов, олимпийский «блок» 1964 года и другие.

Все листки, содержащие от одной до трех марок, следует считать блоками, независимо от того, повторяются ли они марки, входящие в состав серий, или нет, а также есть ли надписи и рисунки на полях или же их нет. Подобные издания обычно посвящают какой-нибудь памятной дате или же ими завершают серию. Ясно, что печатание марок по одной-три штуки на одном листе не связано с техническими причинами. Вероятнее всего, такие марки выпускают для того, чтобы выделить их из общего потока.

Листы, в которых четыре и больше марок, можно считать блоками в тех случаях, если они содержат те же знаки почтовой оплаты, что входят в данную серию, печатавшуюся на обычных листах, и имеют надписи или рисунки на полях. Когда же на листах отпечатаны марки, дополняющие серию (с иными рисунками, номиналами, в измененных цветах и т. п.), то их можно считать блоками, если на полях сделаны надписи или рисунки (кроме надписей технического характера).

А. КАЧИНСКИЙ

От редакции. Не так просто ответить на вопрос о том, что считать отдельной маркой, что блоком, что малым, а что обычным почтовым листом. По-видимому, и точка зрения А. Качинского нуждается в дополнении. Однако редакция журнала считает, что дискуссия на этом может быть закончена, поскольку основные соображения уже высказаны. Они достаточны для того, чтобы решить в каждом конкретном случае, с чем коллекционер имеет дело.

В 1967 ГОДУ в Ставрополе было создано краевое отделение ВОФ. С этим событием у коллекционеров края были связаны радужные надежды. Но им не суждено было сбыться. В правление попали случайные люди. Плана работы не было.

Коллекционеры изредка встречались, обменивались марками, сетовали на плохую организацию, но с тем и расходились. Связи между городами края не было. Все же нужно отдать должное местным городским отделениям: их силами было проведено 45 выставок и 17 творческих отчетов.

Спустя полтора года в краевом правлении наконец раскочевались и провели филателистическую конференцию. Выступающие резко критиковали работу краевого руководства. Среди недостатков было отмечено и то, что численность организации увеличилась всего на 80 человек. В настоящее время краевое отделение насчитывает 184 члена ВОФ.

Почему такой незначительный рост краевого отделения за полтора года? Не является ли этот показатель барометром состояния дел в Ставропольском отделении ВОФ? Очевидно, здесь существует прямая зависимость. Об этом говорят и выступления делегатов конференции.

— У меня сложилось такое впечатление, — сказал коллекционер Введенский, — что правление края существовало только юридически, уделяя внимание лишь Ставрополю. Другие же города и районы были предоставлены самим себе, деловые контакты между отделениями отсутствовали.

Ставрополь — крупный промышленный и культурный центр края. В нем несколько институтов, техникумов, десятки школ. Казалось бы, коллекционеры краевого центра покажут пример организованности и инициативы. Однако городское отделение ВОФ по численности чуть ли не самое маленькое. В нем всего 50 взрослых и 70 юных коллекционеров.

Большую помощь краевому отделению в пропаганде филателии среди школьников могли бы оказать краевые органы народного образования и комитеты комсомола. К сожалению, плодотворного контакта с общественными организациями до сих пор не налажено. О том, что необходимо вести филателистическую пропаганду среди детей и юношества, говорили многие участники краевой конференции.

— Наши коллекции должны служить прежде всего молодежи, — говорил представитель Кисловодского отделения Б. Виноградов. — Мы должны рассказывать ребятам, сколько увлекательного таит в себе филателия. Прививать им вкус к терпели-

вому, настойчивому поиску, воспитывать у них трудолюбие, развивать чувство прекрасного.

После конференции мы долго беседовали с председателем краевого правления В. Васильевым.

— Как руководить? — сетовал он. — От одного отделения до другого многие часы пути. А народ у нас занятой. Или возьмите другую проблему — снабжение. Мы нередко еще сталкиваемся с потребительскими настроениями некоторых собирателей. Часто слышишь: «Зачем мне вступать в общество? Что оно мне даст?» Мы даже не всегда в состоянии помочь коллекционерам приобрести марки, не только что другие филателистические принадлежности...

Да, на конференции не случайно высказывались претензии на плохое снабжение. Во всем крае нет ни одного специализированного магазина по продаже коллекционного материала. И единственным источником пополнения коллекций служат немногочисленные киоски «Союзпечати». А если учесть, что не во всех из них торгуют марками, то можно представить, как трудно филателистам пополнять свои коллекции, не говоря уже о филуменистах, филокартистах, нумизматах и других коллекционерах. Правда, в Пятигорске дело вроде бы проясняется. Решением Горисполкома здесь выделено помещение для филателистического магазина. А будут ли они открыты в других городах края — вопрос пока остается открытым.

Окончилась краевая конференция. Начались будни коллекционера. Какими они будут? Что нового откроет для себя собиратель, чем пополнит свою коллекцию? Какие выставки ждут его впереди?

Возможностей у ставропольцев много. Есть отличные коллекции, есть немало подлинных энтузиастов филателии. Новому правлению необходимо выявлять и воспитывать актив на местах. И с его помощью широко развернуть агитационно-массовую работу.

А пока трудностей и проблем у коллекционеров Ставропольского края немало. Все они были предметом обсуждения на краевой конференции, состоявшейся некоторое время тому назад в Пятигорске. Коллекционеры обсудили и приняли план мероприятий по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Хочется надеяться, что этот план будет успешно выполнен, что новое правление сумеет активизировать филателистическое движение в обширном Ставропольском крае.

В. ЛЕВУШИН

Пятигорск — Москва

К НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ «20 ЛЕТ ГДР»

В «ЗАММЛЕР-ЭКСПРЕСС» № 4, 1969 г. Национальная комиссия филателии Немецкого культурбунда обращается ко всем филателистам с призывом содействовать успеху Национальной выставки почтовых марок «20 лет ГДР», намеченной на осень этого года.

В призыве отмечается, что филателисты за прошедшие 20 лет принимали активное участие в общественной жизни страны. Филателия стала активным средством культурно-массовой пропаганды и играет важную роль в деле формирования личности человека социалистического общества. Филателистами ГДР достигнуты значительные успехи на международных выставках, которые способствовали росту международного престижа первого немецкого государства рабочих и крестьян. Участие коллекционеров в подготовке выставки почтовых марок «20 лет ГДР» явится дальнейшим вкладом в дело пропаганды филателии.

Национальная выставка почтовых марок «20 лет ГДР» состоится с 31 октября по 9 ноября 1969 года в Магдебурге и будет отмечена двумя специальными марками, которые выйдут перед ее открытием. Многочисленные организации филателистов ГДР готовят к выставке коллективные коллекции. Так, в области Галле, химическом центре страны, планируют отобразить посредством марок индустриальное, культурное и политическое развитие ГДР на протяжении ее 20-летней истории.

Другие филателистические кружки, например в Дрездене, исследуют и рассказывают историю своих городов через филателистическую хронику. Аэрофилателисты планируют провести на предстоящей Национальной выставке «День аэрофилателии».

НЕЗАВИСИМЫЙ МАВРИКИЙ

НЕЗАВИСИМОСТЬ МАВРИКИЯ была провозглашена 12 марта 1968 года.

Остров Маврикий, находящийся в Индийском океане, португальцы открыли в 1505 году, а в 1598 году здесь высадились голландцы. Они присвоили острову современное название. В 1715 году Маврикий заняли французы, переименовав его в Иль-де-Франс.

В 1810 году остров захватили англичане. По Парижскому договору 1814 года он перешел во владение Англии и стал вновь называться Маврикием. Колониальное иго продолжалось 158 лет, и лишь в 1968 году остров обрел долгожданную свободу.

Территория молодого государства 2,1 тысячи кв. км. Кроме Маврикия в состав государства входит и остров Родригес. Население около 800 тысяч человек: индийцы, африканцы и европейцы. Официальные языки — английский и французский. Столица Порт-Луис. В городах живет одна треть всего населения.

Денежная единица — рупия равна 100 центам. До 1878 года 1 фунт был равен 20 шиллингам, 1 шиллинг — 12 пенсам.

В основном население выращивает сахарный тростник, а на побережье занимается рыболовством. Сахар составляет 97% экспорта страны. Кроме сахарных заводов имеется лишь несколько фабрик по переработке табака. Обрабатывающей и какой-либо другой промышленности нет.

Народ Маврикия долго боролся против колониального ига. В 1935 году возникли первые профсоюзы. В августе 1967 года Маврикий получил внутреннюю автономию.

Почтовая история острова исследована не полностью. В 1810 году была произведена реорганизация администрации и введена почтовая система по английскому типу.

Известно, что с 1813 по 1821 год применялся штемпель эллиптической формы с надписью «Port Louis Post Paid». Письма с этим штемпелем — большая редкость.

17 декабря 1846 года почтовую систему колонии реорганизовали и ввели предварительную оплату писем. Стоимость пересылки местного письма определили в 1 пенс, иногороднего — в 2 пенса. В ноябре 1846 года часовщику и ювелиру Д. Барнаду поручили подготовить первые марки. Так появился известный всему филателистическому миру «Маврикий».

В 1847 году на острове открыли 11 почтовых отделений. А спустя год привезли марки, отпечатанные в Англии. Однако в течение нескольких лет они в обращение не поступали, и островитяне печатали собственные марки.

Марки английского производства были без номинала, и это, очевидно, смущало местные власти. Первая марка поступила в обращение 8 апреля 1854 года, и то лишь после того, как на ней сделали надпечатку «четыре пенса». Это была первая в мире марка с надпечаткой.

На Маврикий использовались также марки Англии, которые можно определить по штемпелю овальной формы с номером «В 53».

С 1860 года вплоть до выпуска собственных знаков почтовой оплаты марки Маврикия использовали на Сей-

шельских островах (штемпель с номером «В 64»).

До провозглашения внутренней автономии на острове было выпущено около 300 марок, не считая разновидностей.

1 сентября 1967 года издали четырехмарочную стандартную серию, отмечив таким образом предоставление Маврикию внутренней автономии.

В день провозглашения независимости в обращение поступила специальная серия из шести марок, на трех из которых изображен флаг нового государства. На флаге горизонтальные полосы красного, синего, золотого и зеленого цветов. На трех других марках — герб государства и птица дронг, являющаяся национальной эмблемой острова. На всех марках надпись: «Независимость — 1968».

Н. ВЛАДИНЕЦ

1 ИЮНЯ на о. Тристан-да-Куния вышла серия из четырех марок номиналами 4 пенса, 1 шиллинг, 1 шил. 6 пенсов и 2 шил. 6 пенсов. Она изображает парусные корабли — клиперы, которые во времена парусного флота были частыми гостями на острове; тогда через него проходила важная океанская трасса. С постройкой 100 лет назад, в 1869 году, Суэцкого канала Тристан-да-Куния оказался в стороне от важных путей. Остров никогда не был крупным торговым центром, но корабли останавливались у его берегов, чтобы взять свежий запас пищи или произвести мелкий ремонт.

9 ИЮЛЯ Малави выпустило красочную серию из четырех марок, на которых изображены орхидеи.

На марке в 4 пенса — белая орхидея, самая красивая из орхидей этого рода, которых в Африке известно более 50 видов. Они растут в Малави высоко в горах. На марке в 9 пенсов — одна из самых крупных из известных в мире красных орхидей, растут они также высоко в горах. Марка в 1 шил. 6 пенсов изображает леопардовую орхидею. Чаще всего они растут на баобабах, образуя на них большие колонии. Эти орхидеи широко распространены по всей стране. Наконец, марка в 3 шил. изображает голубую орхидею. Особенность этих орхидей в том, что их нельзя вырастить в искусственных условиях. В Малави известны три вида этого рода орхидей; все они растут на возвышенных плато.

С 13 ПО 23 АВГУСТА в Порт-Морсби, столице Папуа и Новой Гвинеи, состоится третьи спортивные игры стран южной части Тихого океана. В честь этого события страна, в которой будут проходить игры, выпустила серию из трех марок номиналами 5, 10 и 20 центов. Они по-

ступили в продажу 25 июня. Марка в 5 центов показывает новый вид спорта, принятый в играх, — регату яхт. На марках в 10 и 20 центов изображены общий вид плавательного бассейна и центральная спортивная арена. На заднем плане всех марок — виды окрестностей Порт-Морсби.

Надо сказать, что проведение этих игр — крупнейшее событие в жизни стран Южной Тихоокеании. В 15 различных видах спорта примут участие более 1250 спортсменов. Первые такие игры проводились в 1963 г. в Фиджи; следующие игры состоялись через три года в Новой Каледонии.



5 ИЮНЯ вышла новая стандартная серия из 15 марок Кайманских островов. Номинал их от 1/4 пенса до 1 фунта. На марках показаны природа острова, его карта, достопримечательности, основные виды деятельности населения. Последняя марка, номиналом в 1 фунт, воспроизводит портрет королевы Елизаветы II.

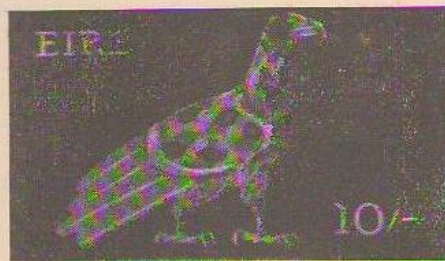
НОВЫЕ ГЕБРИДЫ 16 июня выпустили серию из 9 марок, посвященную лесной промышленности. Все марки имеют номинал по 20 золотых сантимов. Серия выпущена на одном листе, оформленном в виде блока, на полях которого показаны различные отрасли местной лесной промышленности.

В СВЯЗИ С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ существования Организации европейских администраций почт и связи (СЕРП), все страны — ее участницы посвятили этому событию выпуски почтовых марок. Членами этой европейской почтовой организации являются: Австрия, Бельгия, Кипр, Дания, Финляндия, Франция, ФРГ, Великобритания, Греция, Испания, Ирландия, Италия,

Лихтенштейн, Люксембург, Монако, Нидерланды, Норвегия, Португалия, Сан-Марино, Исландия, Швеция, Швейцария, Турция и Ватикан. Рисунок марок всех стран одинаковый.

ИРЛАНДСКАЯ почта до сих пор использовала стандартные марки, выпущенные в 1922—1923 годах. В октябре прошлого года в стране вышли первые 4 марки новой стандартной серии, которая заменит все старые выпуски. Остальные 12 марок ее были выпущены в феврале, марте и июне этого года. Все они отпечатаны металлографией в листах по 240 штук.

Всего было использовано четыре разных рисунка, выполненных художником Г. Герлом по мотивам национального декоративного искусства. На марках в 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 и 6 пен-



сов изображена стилизованная собака, на марках в 7, 8, 9, 10 пенсов, 1 шилл. и 1 шилл. 9 пенсов изображен самец олень, на марках в 2 шилл. 6 пенсов и 5 шилл. — звездный бык и, наконец, на последней 10-шиллинговой марке — орел.

21 АПРЕЛЯ на островах Кука поступила в обращение новая высокономинальная марка (8 долларов), последняя в стандартной серии марок этого острова, выпущенных в недавно принятой десятичной системе денежных единиц. Марка большого формата: на ней слева — портрет королевы Елизаветы II, а справа — монтаж из цветов, встречающихся на островах Кука. Она отпечатана в шесть красок офсетом в листах по 15 штук.

Почтовые тарифы в стране такие же, как в Новой Зеландии, но в связи с тем, что острова лежат далеко от материков, плата за пересылку международных почтовых отправлений высокая. В последние годы в связи с развитием авиачеты потребовались марки с большими номиналами и новая стандартная серия включает марки стоимостью 2, 4, 6 и 8 долларов.

Вся международная авиачета с островов отправляется самолетами в Новую Зеландию, а оттуда рассылает-

ся дальше по всему миру. Предполагается, что в конце этого года или в начале следующего будет выпущен новый тираж этой марки. Отличаться от первого он будет тем, что марки отпечатаны на специальной светящейся бумаге.

В БРАЗИЛИИ 30 апреля вышла марка номиналом в 5 сентавос в честь 50-летия общества филателистов Сан-Паулу. Это было первое филателистическое общество, созданное в Бразилии. Оно же в 1952 году провело первую национальную выставку марок. Сейчас членами общества по всей стране состоят более 10 тыс. человек — как филателистов-любителей, так и торговцев марками.

Выпущенная марка — многоцветная, ее художник — В. Гранато, гравер — А. Коста. Марка отпечатана офсетом в листах по 55 штук, тиражом 1,5 млн. Рисунок ее — очень модное в последнее время изображение «марки на марке».

Интересно, что эта марка без клея. Дело в том, что с 1968 г. все марки Бразилии выпускаются без клея, чему филателисты тропических стран очень рады. В жарком климате клей на марках разлагает бумагу, и они не могут долго храниться в своем оригинальном виде. Меняется цвет марок, они склеиваются и, чтобы избежать всего этого, клей приходится все равно смывать и этим портить новую марку.

Сейчас для франкировки писем во всех почтовых конторах есть клей.

3 ИЮНЯ Новая Зеландия выпустила серию из двух марок, посвященную 100-летию университета Отаго. На марке в 3 цента — старинное здание университета, на десятицентовой марке — преподаватели в аудитории. Этот университет — старейший в Новой Зеландии. Он имеет медицинское, юридическое, музыкальное и искусствоведческое отделения.

БЕЛЬГИЯ 14 АПРЕЛЯ выпустила одну марку номиналом в 3 франка в честь Дня марки. Сюжет ее — почта электрифицированных железных дорог. Художник марки Х. Вербаер.

1 ОКТЯБРЯ этого года в Токио откроется 16-й конгресс Всемирного почтового союза. За 95 лет своего существования ВПС провел 15 конгрессов. Последний состоялся в столице Австрии в 1964 г. Тогда эта страна выпустила в честь конгресса серию из 8 марок.

В этом году марки в честь конгресса выпустят ряд стран, и в том числе Япония, в которой он будет проходить.

ЧИТАТЕЛЬ НАШЕГО ЖУРНАЛА В. Покровский из Харькова обратился в редакцию с просьбой рассказать о Барбуде, которая недавно стала опять выпускать собственные марки. Отвечает на вопрос филателиста московский коллекционер Н. И. ВЛАДИНЕЦ:

После 46-летнего перерыва 19 ноября 1968 года на письмах снова появились марки Барбуды — небольшого кораллового острова в Карибском море.

Остров Барбуда имеет территорию 161 кв. км (20 км в длину и 7 км в ширину). На западе его находится большая лагуна. Население — 1200 человек, занимающихся в основном рыболовством. Почти все они живут в поселке Кодрингтон. На острове два аэродрома — в Кодрингтоне и в Коко-Пойнте.

Денежная единица — доллар, равный 100 центам. Остров был захвачен Англией в 1625 году, а спустя три года здесь возникло первое поселение. В 1632 году на Барбуду прибыла партия поселенцев, однако англо-французская война вынудила их покинуть остров.

В феврале 1667 года на острова Барбуда, Монтсеррат и Антигуа прибыли новые поселенцы, окончательно утвердившиеся на этих местах.

300-летие поселения на острове Барбуда было отмечено в 1967 году выпуском специальной серии из четырех марок на острове Антигуа, которому в административном отношении подчинен остров Барбуда.

Первая марка появилась в августе 1862 г. Это была марка острова Антигуа номиналом в 6 пенсов синезеленого цвета с изображением королевы Виктории. Она существует с тремя различными зубцовками.

На Барбуде, как и на Антигуа, с 31 октября 1890 до 1903 года находились в обращении марки Подветренных островов. В 1903 году были выпущены новые марки Антигуа, однако марки Подветренных островов находились в обращении до 1 июля 1956 года.

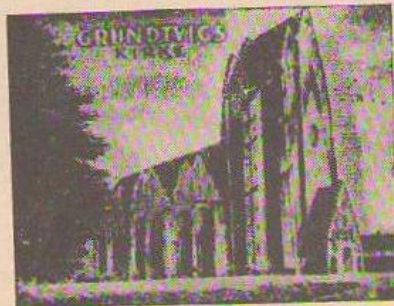
13 июля 1922 года на Барбуде поступили в обращение марки Подветренных островов с надпечаткой «Барбуда». Серия состояла из 11 марок.

Первая часть новой стандартной серии острова Барбуда, которая выпущена по указанию генерального почтмейстера Антигуа 19 ноября 1968 года, состояла из 9 марок. На них изображена карта острова. Серия была продолжена 5 февраля и 6 марта 1969 года. Было выпущено еще 7 марок с изображением тропических рыб. Номинал всей серии — от 1/2 цента до 5 долларов. Мексиканские Олимпийские игры отмечены выпуском специальной серии из четырех марок и одного блока, которые поступили в обращение 20 декабря 1968 года.

РОЖДЕНИЕ РАРИТЕТА

Филателисты во всех странах одинаковы: все они мечтают о том, чтобы их коллекции были содержательными, красочными и полными. Особенно они радуются, если их коллекции отечественных марок пользуются успехом на международных выставках и завоевывают там призовые места.

Все это справедливо и в отношении датских филателистов. С большим нетерпением они ожидали выпуска первой датской трехцветной марки. Казалось, что сложное дорожное зарубежное оборудование для печати и



имя опытного стокгольмского гравера Чеслава Слания, взявшегося за изготовление рисунка, гарантировали успех.

Можно понять огорчение и разочарование филателистов Дании, когда почтовое ведомство объявило, что пробные оттиски марки признаны неудовлетворительными и выпуск многоцветной марки откладывается на неопределенное время.

В результате этой попытки появились на свет 25 000 пробных трехцветных оттисков с изображением памятника архитектуры — церкви Грунтвика. Эта марка не является почтовой маркой — на ней отсутствует название страны и обозначение достоинства. Весь тираж почтовое ведомство передало Объединению датских филателистов для распространения среди коллекционеров.

Несмотря на первую неудачную попытку, датские любители почтовых миниатюр надеются, что в ближайшем будущем они получат свою красочную многоцветную почтовую марку.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

В ОЛЬБОРГЕ открывается первый в Дании музей почтовых марок. Объединению датских филателистов предоставлено для этой цели здание в центре Ольборга, в квартале, где сосредоточено несколько музеев по этнографии и истории страны.

Аналогичные почтовые музеи имеются в Стокгольме, Лондоне и Вашингтоне.

КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ города Фредериксборга выступил с инициативой организовать в 1970 году национальную филателистическую выставку Дании «Falcophil-70».

В соответствии с условиями для участников выставки, коллекции, удостоенные золотых и серебряных медалей, получают право быть представленными на международные выставки.

ТЕМА НОВЫХ английских марок, которые поступили в обращение



28 мая, — соборы Великобритании. Отныне серии, посвященные английской архитектуре, будут выходить ежегодно. Серия марок, посвященных соборам, — первая среди них. Она состоит из четырех марок по 5 пенсов, напечатанных в одном блоке, и двух марок номиналами 9 пенсов и 1 шилл. 6 пенсов. Каждая марка изображает общий вид собора и рядом, крупным планом, — одну из деталей его оформления.

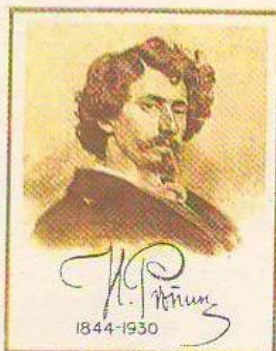
На марках по 5 пенсов показаны эдинбургский собор Сент-Гайлс, кентерберийский, йоркский и дергемский соборы; на марке в 9 пенсов — собор св. Павла и на марке в 1 шилл. 6 пенсов — ливерпульский католический собор. Марки этой серии отпечатаны в несколько красок металлографией, на бумаге со светящимися полосами. Художник серии — П. Голд.

ДВА ГОДА назад в Бельгии с большим успехом проходила филателистическая выставка «Postphila-1967». В этом году с 10 по 18 мая Бельгия провела новую национальную выставку. Она была неконкурсная, и все внимание было уделено демонстрации коллекционных материалов, посвященных столетию почтовой карточки и 50-летию первого

К статье «Огонь в душе художника» стр. 36



Русский художник
И. Е. РЕПИН
(1844—1930)



ПОЧТА СССР 1969 10к



Кому

Адрес отправителя



См. статью В. Орлова «Враги или друзья»



НАШ КАТАЛОГ

См. журнал «Филателия СССР» №№ 2, 7, 8

регулярного авиарейса между Брюсселем и Парижем.

К выставке был выпущен блок номиналом 10+5 франков, на котором изображена картина Я. Брейгеля-старшего «Художник и любитель». Часть картины, на которой изображена голова художника, выделена перфорацией и может служить почтовой маркой.

ПЕРВОГО ИЮЛЯ в Великобритании поступили в обращение 5 марок, которые посвящены официальному введению английского наследного принца в сан принца Уэльского (с 1301 года этот сан носят все наследники английского престола).

Серия состоит из трех марок по 5 пенсов, отпечатанных в одном листе (триптих), и двух отдельных марок номиналами в 9 пенсов и 1 шиллинг. На первых трех марках изображены башни Карнарвонского замка в Уэльсе, в котором будет происходить церемония посвящения.

На девятипенсовой марке образец древнего прикладного искусства Уэльса — кельтский крест. На последней марке серии — портрет принца Уэльского.

Интересно, что на этой серии надписи «Принц Уэльский» сделаны на двух языках — уэльском и английском. Это второй случай, когда на марках Великобритании стоит надпись на уэльском языке. Впервые такая надпись была сделана на марке в 1 шилл. 6 пенсов из серии, посвященной мостам (она вышла в апреле 1968 года). Художник этой серии Д. Джентлмен. Он известен как крупнейший специалист, работающий над английскими марками. В частности, он автор одной из последних серий Великобритании — «Британские корабли».

Все марки многоцветные. Они отпечатаны глубокой печатью на бумаге со светящимися линиями. Тираж серии 130 млн.

В КОНЦЕ МАЯ Дибай выпустил серию марок, на которых изображены различные тропические рыбы, живущие среди коралловых рифов. Номинал всех марок по 60 дирхамов, они отпечатаны в одном листе из 16 штук, так что каждая марка повторяется в нем дважды. С края листа сделан купон. Рыбы, изображения которых даны на марках, относятся к одним из самых красивых и ярких в мире. На марках даны английские названия всех рыб.

ФРАНЦУЗСКАЯ Академия филателии издает сейчас очень интересную монографию для филателистов, коллекционирующих специально марки Франции. Она называется «Энциклопедия марок Франции». Первая часть ее, состоящая из двух томов (всего 1400 страниц), уже вышла в свет. Она посвящена маркам 1849—1852 годов.

Монография дает богатейшую информацию по всем вопросам филателии. Сейчас готовятся ее следующие части. Вторая часть будет посвящена периоду с 1853 по 1870 год.

ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ, как мы все знаем, различны во всех странах мира. Обычно это не дает никаких преимуществ отправителям. Одно из немногих исключений — Бельгия и Нидерланды. Дело в том, что почтовые тарифы за пересылку печатной литературы в Нидерландах в несколько раз выше, чем в соседней Бельгии. Поэтому голландские фирмы отправляют все свои проспекты, печатные издания и т. д. как обычные грузы в Бельгию, а оттуда уже их почтой рассылают во все страны.

АВСТРИЙСКОЕ ПОЧТОВОЕ ВЕДОМСТВО, в соответствии с тематическим планом почтовых эмиссий на 1969 год, подготавливает выпуск серии, состоящей из восьми марок с репродукциями гравюр и рисунков из собрания венской галереи «Альбертины».

Всемирно-известная галерея получила свое наименование по имени ее основателя — герцога саксонского Альберта (1783—1822 гг.). Собрание галереи насчитывает 26 тысяч рисунков и более 600 тысяч гравюр, среди которых имеется 145 рисунков художника Дюрера.

Темами для марок приняты: «Полевый заяц» — Дюрера. «Мадонна» — Рафаэля, «Автопортрет» — Рембрандта, «Портрет девушки» — Рафаэля, «Матадор» — Гойи, «Женский портрет» — Эгона Шилле.

Выпуск марок в обращение намечен на вторую половину сентября.

15 АПРЕЛЯ в Нидерландах вышла серия из пяти марок, посвященная голландской архитектуре XX века. Художник серии Р. Ж. Драйжер из Гааги. Номинал марок 12+8, 15+10, 20+10, 25+10 и 45+40 центов. Здания, изображенные на марках, отражают эволюцию голландской архитектуры нашего века, для которой характерны строгость линий и абстракционизм. Эти тенденции воплотились в создании виллы в Юнтер Хейзе (1915 год) архитектором Р. Вант Гоффом (номинал марки 12+8 цен-

тов). Еще один прекрасный образец этой архитектуры — дом в Утрехте, построенный в 1924 году Г. Т. Риетвельдом (марка 15+10 центов).

Блестящим примером функциональной архитектуры, в основе которой лежит принцип целесообразности здания, а уже потом законы эстетики, является постройка школы под открытым небом инженером Ж. Дюнкером в 1930 году (марка 20+10 центов).

Стиль «Касба» — здание городского детского дома в Амстердаме, построенного в 1960 году архитектором Альдо ван Эйком (марка 25+10 центов). Концепция этого стиля архитектуры состоит в том, что здесь решающим является соответствие здания живущим в нем людям, их характерам и взаимоотношениям.

Проект здания голландского дворца конгрессов в Гааге, строительство которого будет скоро закончено, создан Я. Аудом, который умер, не дождавшись завершения работ. Этот дворец является вершиной творчества архитектора, который в 20-х годах был инициатором создания нового направления в архитектуре.

Все марки этой серии отпечатаны в три краски в листах по 100 штук.

ДОВОЛЬНО МНОГО филателистов в разных странах собирают своеобразные коллекции — целные вещи, побывавшие в различных катастрофах. Это, в основном, письма, спасенные с потерпевших аварию самолетов, пароходов, иногда поездов. Почтовые документы, побывавшие в других видах катастроф, довольно редки.

Но вот недавно в американском городе Нью-Хейвен (штат Коннектикут) появился новый вид таких документов.

Трелевочный трактор, перевозивший почту из этого города на центральный почтамт в Хартфорде, врезался в придорожные столбы, перевернулся и загорелся. Из трехсот мешков почты, которые он вез, удалось спасти только три. Да и те сильно обгорели. После этого местные почтовые власти объявили через газету, что вся оставшаяся спасенная почта будет рассортирована и те письма, которые удастся идентифицировать, будут доставлены адресатам. Вот они-то и станут новыми желанными экспонатами в коллекциях собирателей «почты, побывавшей в катастрофах».

ФИНЛЯНДИЯ 12 МАЯ выпустила ежегодную серию с доплатой в пользу больных туберкулезом. Номинал марок 20+3, 25+4 и 40+7 пен. На них изображены можжевеловый, осина и вишня. Художник марок О. Вее-салайнен. Они отпечатаны офсетом, их тираж — 6 млн. серий.

ЖУРНАЛ
В ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

СОДЕРЖАНИЕ
ПО ЛЕНИНСКОЙ ТРОПЕ ●
НАЧИНАЕМ ПЕРЕКЛИЧКУ ●



ВТОРАЯ МОСКОВСКАЯ ●
ВЫСТАВКА ЮНЫХ ●
ФИЛАТЕЛИСТОВ ●
ИСТОРИЯ ИРКУТСКА ●
В ФОТОГРАФИЯХ ●
ОГОНЬ В ДУШЕ ●
ХУДОЖНИКА ●
ВРАГИ ИЛИ ДРУЗЬЯ? ●
ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ ●
НЕУДАЧА СО ВЗЛОМОМ ●

СОРОК ЛЕТ ТОМУ НАЗАД, в августе 1929 года, огромное Ходынское поле в Москве на неделю превратилось в пионерский лагерь. В палаточный город съехались ребята не только со всех концов страны, но и из многих зарубежных государств. Пионерскому распорядку подчинилась вся столица. По улицам ее маршировали красногалстучные отряды. В шум большого города вливались бодрые мелодии горнов, звонкие песни, частая барабанная дробь.

События тех дней поистерлись в памяти, но в альбомах остались почтовые марки, выпущенные в августе 1929 года и посвященные Первому Всесоюзному пионерскому слету. Знающий филателист может охарактеризовать их довольно подробно. Он расскажет, что марки выполнены по рисунку художника Д. Голядкина

ПО ЛЕНИНСКОЙ ТРОПЕ

способом глубокой печати на бумаге с водяным знаком «ковер». Имеются два номинала: 10 коп. — темно-коричневая и 14 коп. — сине-серая, которые, в свою очередь, различаются по разновидностям зубцовки. Но главное достоинство марки состоит в том, что ею открывается филателистическая летопись пионерии.

Первый Всесоюзный пионерский слет — не просто повод для очередного выпуска знаков почтовой оплаты. К пионерскому движению в то время было приковано внимание всей страны. Центральный Комитет нашей партии в своем постановлении от 3 сентября 1929 года очень высоко оценил значение слета: «Первый Всесоюзный слет сыграл огромную политическую роль, превратившись из дела пионерской организации в дело всего рабочего класса».

Слет проводился в Москве с 18 по 25 августа. В его работе участвовали выдающиеся люди нашей страны:

верный друг и товарищ в революционной борьбе Владимира Ильича Ленина — Надежда Константиновна Крупская, великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький, трибун и певец революции Владимир Владимирович Маяковский.

Н. К. Крупская, выступая перед ребятами, поделилась своими впечатлениями о слете: «Я смотрела с радостью на слет, как стройно проходили отряды, какая у нас общая организованность. Мы сидели рядом с Горьким и говорили о том, что в наши времена, конечно, ничего подобного быть не могло...». Отмечая, что красочность — одно из организующих звеньев пионерской работы, Надежда Константиновна в то же время подчеркивала, что пионерский слет не забава, не игра — это одно из звеньев подготовки молодого поколения к упорной, трудной, но и почетной работе, которая выпадет ему на долю.

Одной из основных слет ставил задачу воспитания подрастающего поколения на революционных традициях отцов. И не раз на собраниях, конференциях, встречах звучали слова В. И. Ленина: «Мы научились и быстро учимся бороться и бороться не в одиночку, как боролись лучшие из отцов... Мы боремся лучше, чем наши отцы. Наши дети будут бороться еще лучше, и они победят».

В эти дни пришлось немало поработать сотрудникам музея Владимира Ильича Ленина и музея Революции. Пионерские экскурсии сменяли одна другую. Ребята на подлинных документах знакомились с биографией великого вождя, его жизнью — подвигом во имя счастья всех трудящихся. В музее Революции им показали фотографию мальчика, которого насмерть искололи штыками, старые борцы-рабочие рассказывали о том, как шли годы борьбы не на живот, а на смерть со старым строем.

24 августа в лагере участников слета на Ходынском поле побывал В. В. Маяковский. В день торжественного закрытия слета Маяковский читал пионерам на стадионе «Динамо» свою знаменитую «Песню-молнию» про пионерский слет. Заканчивается она словами:

Вперед,
отряды сжатые,
по ленинской тропе!
У нас
один вожатый —
товарищ ВКП.

Слова эти обращены не только к участникам Первого Всесоюзного пионерского слета, а ко многим поколениям советских ребят. И пусть напоминает о них тебе марка, выпущенная в августе 1929 года.

НАЧИНАЕМ ПЕРЕКЛИЧКУ...

Начиная с этого номера мы будем сообщать в «Орбите» о подготовке юных филателистов разных городов к Всесоюзной выставке и об участии в конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

Ростов. Решено оформить в магазине № 1 «Союзпечать» стенд под девизом «Собирайте марки, посвященные Ленину».

В областном краеведческом музее будут организованы викторины, посвященные знаменательной дате.

Ставрополь. Широко развернута пропаганда филателии в газетах «Ставропольская правда», «Молодой ленинец», «Курортная газета».

Новосибирск. Клуб филателистов в г. Черепаново включился в смотр. Четыре юных коллекционера готовят экспозиции для показа в Киеве.

Пермь. Решено оформить стенд в детской секции дворца им. Свердлова о жизни вождя.

Ямало-Ненецкий национальный округ Тюменской области.

Наметили провести в г. Салехарде свыше ста встреч, 3 лекции, 4 радиопередачи, опубликовать 5 статей.

А как готовятся к юбилею в других городах? Юные филателисты, наши корреспонденты, ждем ваших сообщений.

ВТОРАЯ МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В Московском городском Дворце пионеров с 28 мая по 4 июня проходила вторая выставка юных филателистов, посвященная Международному дню защиты детей

На выставке более чем на ста стендах разместилось 45 коллекций. Среди них коллективные собрания юных филателистов городского, Киевского, Фрунзенского и Первомайского Дворцов пионеров.

Тематика представленных экспозиций очень разнообразна. Особый интерес у посетителей выставки вызвали коллекции, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича, а также экспозиции «История моей Родины», «Наш друг Польша», «Флора и фауна СССР». Шесть участников выставки были награждены почетными грамотами, установленными МО ВОФ, Московской городской дирекцией «Союзпечати», городским Дворцом пионеров и генералом армии, Героем Советского Союза С. Г. Поплавским.

Вторую московскую выставку юных филателистов посетили тысячи пионеров и школьников столицы. В книге отзывов они дали высокую оценку как выставке в целом, так и отдельным экспозициям.

И. СЕНЬКИН,
зам. председателя МО ВОФ

ИСТОРИЯ ИРКУТСКА В ФОТОГРАФИЯХ

ИНЖЕНЕР Главвостоксбистрой из Иркутска А. Ким большую часть своего досуга отдает коллекционированию. За многие годы он собрал несколько сотен открыток и фотографий о родном городе. Год назад у А. Кима возникла мысль подготовить выставку о старом и современном Иркутске.

К организации выставки ему удалось привлечь не только других коллекционеров, но и работников госархива и краеведческого музея. Наконец, наступил долгожданный день открытия экспозиции в выставочном зале городского Дома художников. На стендах разместились около двухсот открыток. «Возникновение Иркутска и его летопись до пожара 1879 года», «Улицы старого и нового города» — так были названы некоторые из разделов выставки. Рассматривая экспонаты, иркутяне познакомились с трехсотлетней историей города.

Вот какую запись в книге отзывов сделал профессор Кудрявцев: «Благодарю организаторов за содержательную выставку о прошлом и настоящем нашего города. Здесь я открыл для себя много интересного и удивительного из истории Иркутска». Люди разных возрастов и профессий благодарили коллекционера, который помог им лучше узнать свой город.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления
Иркутского отделения ВОФ

ТАГАНРОГСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР

ИНТЕРЕСНУЮ тематическую выставку организовал художник Таганрогского мясокомбината В. Пискун. В представленной им коллекции товарищи по работе увидели сотни открыток, почтовых марок, значков, медалей, на которых запечатлен образ В. И. Ленина. Особое внимание привлекали двенадцать планшетов, на которых прикреплены около 250 сверкающих разноцветных значков. Расположенные в определенном порядке, они рассказали о детстве и юности В. И. Ленина, его революционной и государственной деятельности.

У себя на мясокомбинате В. Пискун трижды проводил выставки коллекционных материалов.

В городском отделении ВОФ Валентина Васильевна знает как лучшего коллекционера-пропагандиста. На четвертой городской и первой областной филателистических выставках его коллекции были отмечены дипломами и ценными подарками.

Сейчас В. Пискун готовит экспозицию на городскую выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Г. БУРДЫННЫЙ,
председатель Таганрогского
городского отделения ВОФ

ГОРОД ЧУГУЕВ, где 5 августа 1844 года родился великий русский художник Илья Ефимович Репин, был одним из обычных военных поселений на юге России.

От других казарменных поселков он отличался лишь тем, что здесь особенно свирепствовал аракеевский режим наказаний «провинившихся» солдат.

Репин, будучи мальчиком, видел, как привязанную к ружью жертву вначале тянули сквозь строй, а затем уже на руках донашивали до полного количества ударов, назначенных начальством. Эти сцены не могли не вызвать в детской душе неосознанного еще протеста против жестокости и несправедливости. Это были искры, из которых впоследствии разгорелось пламя обличающего царизм искусства.

ОГОНЬ

В

ДУШЕ

ХУДОЖНИКА

Революционная тема рано пробилась в творчестве Репина. Начало ей положил карандашный портрет революционера Каракозова перед казнью, которая состоялась в Петербурге в 1866 году. На Смоленском поле, где стоял эшафот, среди массы народа находился и Илья Ефимович Репин, учившийся тогда в Академии художеств.

Довольно осторожный человек в жизни, по воспоминаниям современников, Репин был удивительно смел и решителен в своих произведениях.

Однажды Константин Аполлонович Савицкий, однокашник и товарищ по занятиям живописью, пригласил Репина на Неву писать этюды. Пригородный пароходик, отшлепав плицами, остановился у дачной пристани. Прекрасное весеннее утро, как на цветной иллюстрации великолепного журнала, дополняли прогуливавшиеся дамы в дорогих воздушных туалетах, чопорные господа и блестящие офицеры.

«Я был совершенно пьян этим живо-трепещущим раем», — вспоминает И. Е. Репин. И вдруг на все это великолепие наполнило «темное сальное какое-то, коричневое пятно». Почти полуголые, в изношенных рубашках с прохудившимися заплатами, бурлаки бечевой тянули барку. Более разительный контраст блистающему, избалованному успехом благополучию трудно было и представить.



Этот эпизод, будто внезапная вспышка, пробудил дремавшего в душе художника великана. Через несколько дней появляется первый эскиз будущей картины — «Бурлаки на Неве». После окончания занятий в Академии в поисках нужных образов Репин вместе с друзьями отправляется в путешествие по Волге. Весной у памятной пристани на Неве он заметил Савицкому: «Какой, однако, это ужас. Люди вместо скота впряжены».

Летом на бурлацких привалах художник находит людей, которым присущи черты необычной человечности. Об одном из своих героев — попе-расстриге Канине в книге «Далекое-близкое» он вспоминает: «Канин, с тряпичей на голове, с заплатками, шитыми его собственными руками и протертыми снова, был человек, внушающий большое к себе уважение...».

Картина «Бурлаки на Волге» (1870—1873 гг.) громовым раскатом вошла в художественную и общественную жизнь России. «Бурлаки на Волге» создали Репину не только всероссийскую, но и европейскую известность.

Илья Ефимович Репин оставил после себя богатейшую портретную галерею. В ней ярко проявились симпатии и антипатии художника, если иметь в виду в последнем случае заказанную ему картину «Торжественное заседание Государственного совета», где дана исключительная по остроте характеристика сановой аристократии. Кисти Репина принадлежат портреты многих выдающихся писателей, критиков, композиторов, художников, общественных деятелей, ученых. По поводу одного из них знаменитый русский критик В. В. Стасов писал П. М. Третьякову: «Портрет Мусоргского кисти Репина — одно из величайших созданий всего русского искусства».

Часто к полотнам, написанным Репиным, обращаются художники — создатели почтовых марок. Характерно, что впервые творчество великого русского живописца пришло в филателию вне прямой связи с его именем. Работая над серией «125 лет со дня рождения великого украинского поэта и революционера-демократа Т. Г. Шевченко», художник С. Поманский для марки номиналом в 30 коп. использовал портрет по картине И. Е. Репина. Образ украинского кобзаря был особенно близок Репину. В картине «Не ждали» Репин, подчеркивая круг духовных интересов передовой среды, снова обращается к образу Шевченко.

Крепкая дружба всю жизнь связывала Илью Ефимовича с Василием Дмитриевичем Поленовым. В 1928 году, после смерти художника, Репин с грустью и горестью заметил: «Судьба не разлучала меня с Поленовым».

В 1952 году, к 25-летию со дня смерти В. Д. Поленова Министерство связи СССР выпустило две марки. Одна из них представляет собой репродукцию с картины Поленова «Московский дворник», а другая — портрет художника работы И. Е. Репина.

Большое и сложное по композиции полотно Ильи Ефимовича Репина в 1944 году впервые воспроизведено на почтовой марке, которая вместе с «Автопортретом» вышла в ознаменование 100-летия со дня рождения ху-

дожника. Это — картина «Запорожцы». Ей, по сравнению с другими произведениями, наши издатели марок уделили особое внимание. На знаках почтовой оплаты до последней она уже появлялась дважды: в зеленом (50 коп.) и коричневом (1 руб.) цветах, в зубцовом и беззубцовом вариантах в 1944 году и позднее — многоцветная. На обоих выпусках изображен один и тот же вариант картины, который хранится в Русском музее в Ленинграде, а у Репина их два. Причем они отличаются друг от друга.

Повод для создания картины, можно сказать, был случайным: в Абрамцево, где гостил Репин, кто-то прочитал письмо запорожских казаков турецкому султану, полное ядерных,



остроумных словечек. Над письмом вдоволь посмеялись. А художник тут же карандашом сделал набросок веселой сцены в Запорожской сечи, который помечен: «Абрамцево, 26 июня 1878 г.». В этом рисунке отразилось непосредственное эмоциональное впечатление от письма, и он носит жанровый, несколько анекдотичный характер. Но сама тема уже не давала покоя Репину. Он пишет Стасову: «Чертовский народ! Никто на всем свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства!»

Из шутки, анекдота родился замысел большого исторического полотна. Для ознакомления с местами расселения казачества, сбора материала и зарисовок типов казаков Репин вме-

сте со своим учеником Валентином Серовым отправляется летом 1880 года в путешествие по Украине. В эту поездку художник посетил в имении Качановке крупнейшего коллекционера украинских древностей В. В. Тарновского. Имея в своем распоряжении богатую коллекцию, художник делал зарисовки старинной утвари и оружия, написал этюд казака в старом запорожском платье. Позировал ему сам хозяин имения — Василий Васильевич Тарновский. Этот этюд и послужил основой для создания в картине образа атамана Сирка.

Работая над «Запорожцами», И. Е. Репин изучил громадное количество исторического материала, читал и перечитывал «Тараса Бульбу». И гоголевский герой уверенно и властно занял подобающее ему место в картине. В седом полковнике, сотрясающемся от смеха, все сразу признали знаменитого Тараса.

Вернувшись из поездки по Украине, художник принимается за большое полотно. Репин, как никогда, был требователен к себе. Что-то не удовлетворяло его в картине, и — редкий случай — одновременно с первым художник пишет и второй вариант. В результате мы теперь имеем два совершенно самостоятельных произведения на одну и ту же тему. Оба варианта писались очень долго. Вторая картина, более завершенная и глубокая по историческому обобщению, помечена датами 1880—1891 гг. Любопытно, что над первым вариантом художник работал еще дольше — до 1893 года. Вторая картина «Запорожцы» хранится сейчас в Русском музее, а первая находится в Харькове.

Рядом произведений Репин откликнулся на политические события своего времени: «Под конвоем», «Арест пропагандиста» (марка № 3622), «Отказ от исповеди». Но ни одно из них не производило такого потрясающего впечатления, как «Иван Грозный и сын его Иван». В накаленной общественной атмосфере восьмидесятых годов изображение царя в роли отвратительного убийцы самого «плюгавого и жалкого», по выражению Л. Н. Толстого, имело огромный политический смысл. Репин в своих полотнах создал живописную летопись целой страны, целой исторической эпохи пореформенной России. В ознаменование 125-летия со дня рождения И. Е. Репина Министерство связи СССР выпустило еще три марки. На них репродукции картин «Запорожцы» (уже в третий раз), «Не ждали» и «Отказ от исповеди».

Ф. БОГДАНЧИКОВ

СРЕДИ МНОГОЧИСЛЕННЫХ филателистических материалов, посвященных фауне нашей страны, мне кажутся интересными марки 1965 года. На них изображены канюк, пустельга, степной орел, коршун, сапсан, беркут, бородач и кречет. Все это — хищные птицы. Иной охотник, увидев в небе одну из них, тотчас вскидывает ружье. И напрасно. Многие дневные птицы весьма полезны и играют значительную роль в поддержании равновесия в природе; других следует охранять как редких представителей фауны.



На марке номиналом в 1 коп. изображен обыкновенный канюк, или, как его называют в народе, сарыч. Это наиболее часто встречающаяся птица. Она населяет большую часть лесной зоны нашей страны. Канюка можно встретить и в архангельских лесах, в Западной Сибири, и в Восточной Сибири, вплоть до Якутска. Обитает он также и в горных лесах Крыма, Кавказа и Средней Азии. Будучи перелетной птицей, канюк частично зимует в Калининградской области, Закарпатье и Закавказье. Уничтожая большое количество вредных грызунов и насекомых, канюк приносит пользу сельскому хозяйству.

На второй марке серии (номиналом в 2 коп.) — пустельга, небольшая хищная птица из семейства соколи-

ных. Ее повсюду можно встретить в европейской части СССР. Обитает пустельга также и в Сибири, южнее Березова, Енисейска и Якутска. Наблюдала ее на огромных пространствах от Северного Урала до Крыма, гнездовья находили на Кавказе и в Средней Азии. Летает пустельга быстро и легко, любит парить. Человека не боится и иногда даже гнездится на зданиях, но предпочитает выводить потомство в гнездах, устраиваемых на деревьях, скалах, в береговых обрывах. Пустельга с удивительной ловкостью уничтожает вредных грызунов и насекомых, особенно саранчевых.

Трехкопеечная марка знакомит нас со степным орлом, обитателем многих районов страны (юго-восток европейской части, Закавказье, юго-запад Сибири, Южное Забайкалье, Средняя Азия). Гнездится эта хищная птица на земле или на невысоких скалах и питается грызунами, в том числе и сусликами. Степной орел нуждается в строгой охране.

На марке номиналом в 4 коп. изображен коршун — хищная птица средних размеров. У коршуна превосходный полет. Искусно используя еле заметное восходящее течение воздушных потоков, он без единого взмаха крыльев может держаться на нужной высоте. Эта перелетная птица главным образом обитает в европейской части нашей страны, но встречается также на Урале и в Сибири, на Кавказе и в Средней Азии. Коршуны могут при известных условиях причинять вред птицеводным хозяйствам, но в общем, особенно в степной полосе, скорее должны считаться полезными птицами, истребляющими вредных грызунов и насекомых.

Красивого и смелого хищника из семейства соколиных — сапсана мы видим на марке номиналом в 10 копеек. Он гнездится в тундре и лесной зоне, а в горах Крыма, Кавказа и Средней Азии является оседлой птицей. Сапсан невелик, но очень ловок, быстр, стремителен в полете и настигает свою жертву на лету. Он полезен в тундре, где является своеобразным добровольным «сторожем», охраняя гнезда уток, гусей и куропаток от песцов и поморников.

На марке номиналом в 12 коп. показан орел беркут. Это сильная и ловкая хищная птица, весьма осторожная по отношению к человеку. Беркут хорошо принаровливается к различным природным условиям. На

востоке он встречается до Анадыря, Камчатки и Сахалина. Южная граница его расселения проходит через Карпаты, Литву, Полесье, Московскую область, Казань, Южный Урал. Беркута можно также видеть на Кавказе, в горах Средней Азии, а зимой — на Украине и в степях Южной Сибири. И все же беркут относительно редкая птица. В Средней Азии опытные охотники приручают их и успешно используют в качестве ловчей птицы при охоте на зайцев, лисиц, джейранов, козуль и даже при истреблении волков.

Предпоследняя марка серии (номинал 14 коп.) посвящена орлу бородачу, известному еще и под названием «ягнятник». Это самая «высотная» хищная птица, облюбовавшая для своего жилья области вечных снегов или гор, покрытых ледниками. Обитают бородачи в горах Кавказа, Алтая и Средней Азии. Эти очень сильные птицы, размах крыльев которых превышает два метра, встречаются ныне довольно редко.

Завершает серию марка номиналом в 16 коп. На ней изображен кречет. Внешне этот сокол похож на сапсана, но несколько крупнее его. Во времена процветания соколиной охоты кречет считался самой лучшей ловчей птицей, и пределом гордости тогдашних охотников было обладание белым кречетом, выделяющимся своей необыкновенной красотой. Кречет имеет круглополярное распространение, населяя зоны тундры, лесотундры, северную часть Онежского залива, низовий Енисея, Нижней Тунгуски и Камчатки.

Почтовые марки этой серии не только расширяют познания о богатой фауне нашей страны, но и помогают лучше разобраться, кто из представителей пернатых может считаться другом человека.

Марки, посвященные птицам-хищникам, неоднократно выпускались и в других странах — в Венгрии, ГДР, Польше, Болгарии, Румынии, Аргентине, ОАР.

Интересные красочные миниатюры Чехословакии, Испании, ее колоний в Африке помещены на вкладке. Рассмотрите их. Конечно, это далеко не все, что можно собрать в тематической коллекции. Надо полистать каталоги, книги. И в твоём классе как бы зазвучат лесные голоса.

В. ОРЛОВ

...Наш Иван ужом да змейкой
Ко пшени с вином подполз,—
Хвать одну из птиц за хвост.

Пробежав эти строки, читатели «Орбиты», наверное, сразу припомнят марку, которая значится у нас в каталоге под номером 2573, а вышла в 1961 году в серии «Русские народные сказки и сказочные мотивы в литературных произведениях». Марка представляет собой иллюстрацию к сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок».

Сказка эта выдержала множество изданий как у нас в стране, так и за рубежом. Но при этом несправедливо забывается имя ее создателя — Петра Павловича Ершова. И если бы в свое время люди не изобрели книгопечатания, она, возможно, стала бы достоянием фольклора.

ПЕРО ЖАР- ПТИЦЫ

Детство писателя прошло в Сибири. Он родился 22 февраля 1815 года в деревне Безруковой в шестнадцати верстах от уездного города Ишима. Его отец, волостной комиссар Павел Алексеевич Ершов, по долгу службы вместе с семьей часто менял место жительства. Еще будучи мальчиком, автор «Конька-Горбунка» имел возможность широко познакомиться с жизнью различных слоев населения Сибири, ее ярким колоритом, с преданиями о хане Кучуме и убитом им князе Едигере, о Ермаке и крестьянском царе Емельяне Пугачеве, с былинами и сказками, ходившими в народе. Все персонажи, которые изображены на марках серии 1961 года, давние знакомые П. П. Ершова. А сказки А. С. Пушкина впервые натолкнули его на мысль написать собственную сказку в стихах.

Учился Ершов в Тобольской гимназии. На всю жизнь полюбился ему этот сибирский город с его богатым историческим прошлым, полулегендарными реликвиями, как, например, «корноухий» колокол, сосланный в 1593 году из Углича в Тобольск Борисом Годуновым за то, что в него били в набат при убийстве царевича Дмитрия. Колокол этот в «наказание» был бит кнутом с «вырыванием уха», откуда и пошло название «корноухий».

Любил будущий писатель приходить к берегу Иртыша и подолгу смотреть на синевший на юге Чувакский мыс, где произошло сражение дружины Ермака с войсками Кучума. Эти впечатления, лучшие литературные произведения, народные сказки и предания рождали истоки будущих творческих замыслов. Преподавание



же литературы и русского языка в гимназии велось очень примитивно. Вот как проходили, по воспоминаниям одного из товарищей Ершова, уроки словесности: «Первые опыты сочинений писались во вопросам: «кто, что, где, когда и т. д. У нас выходили преуморительные вещи. Кто? — Каин; что? — убил брата своего Авеля; где? — в поле; когда? — в свободное от своих занятий время».

К сожалению, у нас не издавалась марка с портретом П. П. Ершова. Но некоторые вехи его жизни могут быть отмечены и филателистическими материалами. Еще гимназистом, в Тобольске он познакомился с сослан-

ным по несправедливому подозрению композитором Александром Александровичем Алябьевым, памяти которого посвящена марка № 1683, выпущенная в 1951 году. Это знакомство сыграло заметную роль в формировании духовного облика писателя.

Приятельские отношения связывали Ершова, студента философско-юридического факультета Петербургского университета, но уже широко известного автора «Конька-Горбунка», с поэтом Василием Андреевичем Жуковским, к 100-летию со дня смерти которого в июле 1952 года также была издана почтовая марка.

Но наибольшее впечатление на всю жизнь у Ершова оставила встреча с Александром Сергеевичем Пушкиным. Устроил ее после написания Ершовым «Конька-Горбунка» приятель великого поэта П. А. Плетнев. По свидетельству современников — Плетнева, Ярославцева, Розена, Смирдина и самого Ершова, Пушкин высоко отзывался о литературных достоинствах «Конька-Горбунка». Впрочем, разговор шел не только о литературе. Пушкин имел намерение написать историю Сибири и живо интересовался жизнью и бытом народов, ее населяющих. Как отклик на смерть великого русского поэта П. П. Ершов написал стихотворение «Кто он», которое было опубликовано в журнале «Современник».

После окончания университета Петра Павловича Ершова ожидало блестящее литературное будущее. Однако по неизвестным нам причинам он подал прошение министру просвещения с просьбой послать учителем гимназии в Тобольск, где и прошла вся его жизнь.

В этом году исполняется 100-летие со дня смерти П. П. Ершова. Он умер 18 августа 1869 года и похоронен на Тобольском завальном кладбище.

М. ФЕДОРОВ

НЕУДАЧА СО ВЗЛОМОМ

ПРОИЗОШЕЛ ЭТОТ необычный случай на юге США в штате Миссури.

...Глубокой ночью грабители проникли в здание управления одной крупной нефтяной компании в г. Клермон. Не обнаружив ничего достойного внимания, они случайно наткнулись на небольшой сейф, весящий около восьмидесяти килограммов. Светало. Возиться с сейфом в помещении не было времени. Поэтому грабители решили похитить сейф, чтобы вскрыть его в укромном месте.

Присоединив к задней стенке сейфа заряд динамита, гангстеры подожгли шнур и отбежали на безопасное расстояние. Раздался взрыв. Заднюю стенку разворотило так, что хорошо были видны два отделения: верхнее и нижнее. Самый тщательный осмотр с помощью электрических фонарей ничего не дал: сейф был пуст! Правда, только в углу верхнего отделения была найдена маленькая монетка ценою всего лишь в одно пенни!

Ругаясь и сетуя на неудачу, налетчики бросили почерневший от взрыва сейф. Они не знали, что судьба сыграла с ними злую шутку. Маленькая, незаметная монетка в одно пенни была выпущена давно, в 1799 году, и оценивалась очень высоко — более 2 000 долларов!

Г. ПОЛЬСКОЙ

Швеция посвятила серию из двух марок чемпионату мира по ориентированию.

В стране уже более 50 лет культивируется оригинальный вид спорта, называемый ориентированием. Спортсмен, вооруженный компасом и картой, должен пройти из пункта А в пункт Б, причем путь лежит через трудно проходимые леса. Время, затрачиваемое на переход, должно быть минимальным.

Шведская ассоциация ориентирования существует 30 лет. В честь этого юбилея в Швеции, в лесах провинции Остергётланд проводится второй чемпионат мира по ориентированию.

В последнее время этот вид спорта получил распространение также в Финляндии, Норвегии и других странах. Проводятся подобные соревнования и в Советском Союзе.

На марках изображен спортсмен под номером «122» в пути.

ПОПРАВКА

В № 4 на стр. 36 подпись под фотографией следует читать так: «Слева направо — Николай Палтусов, Сережа Гришин и пер-

вый инструктор юношеской секции Виктор Исаков, активисты Вологодского областного отделения ВОФ».

В заметке «Первые инструкторы» вместо фамилии «Стариков» читайте «Старков».

НОВЫЕ МОНЕТЫ БИРМЫ, МАЛАЙЗИИ И СИНГАПУРА

ПОСЛЕ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ Бирманской республики, в 1949—1950 годах были выпущены монеты в старой системе: рупия (кья)=16 аннам. Тогда же отчеканили из чистого никеля $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ рупии и никелиновые монеты в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ анны. На них изображено мифологическое существо Чинтей — национальный символ Бирмы. Эта система просуществовала до перехода в 1952 году к метрической: 1 джа=100 пья. На новых никелиновых монетах достоинством в 1 джа, 50, 25, 10 и 5 пья и бронзовой монете в 1 пья изображение Чинтея было сохранено.

Дата последнего выпуска монет — 15 октября 1966 года. Изготовленные из алюминия, они существуют пяти достоинств: 50, 25, 10, 5 и 1 пья, причем, как это принято в Бирме, форма монет разная: 50 и 1 пья — круглые (с диаметрами 25,1 и 17 мм), 25 пья — шестиконечная «розетка», 10 пья — квадрат с закругленными углами, 5 пья — двенадцатиконечная «розетка». Даже на ощупь можно различить их достоинства.

На лицевой стороне выгравирован портрет национального героя Бирмы — генерала Аунг Сана. На монетах в 50 и 25 пья по окружности имеется надпись: «Народный банк Бирманского Союза», вместо прежней «Бирманский Союз».

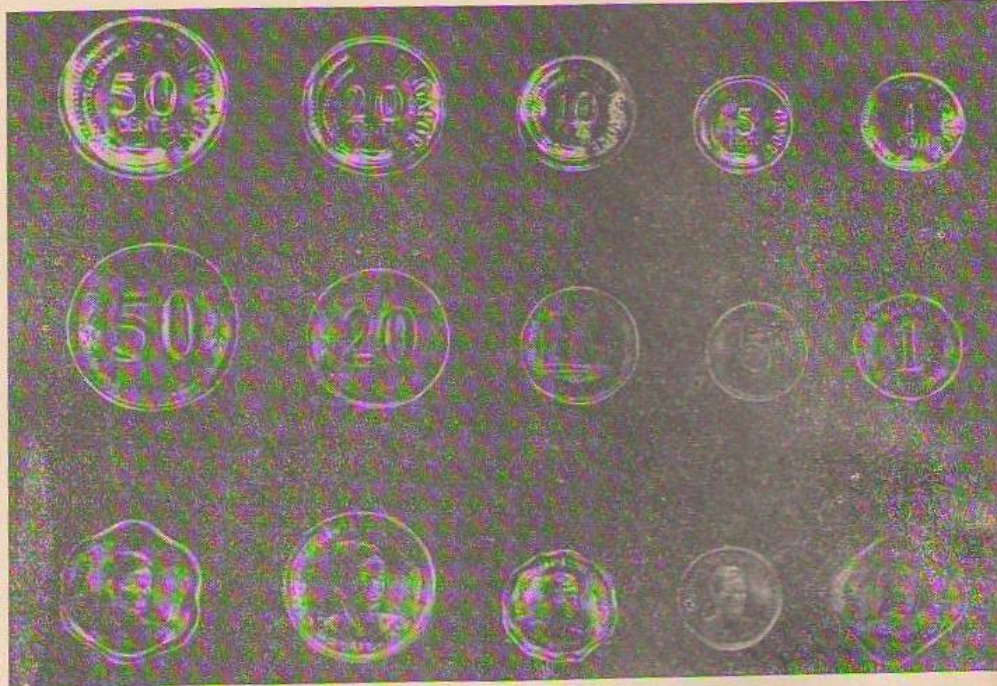
Под портретом Аунг Сана в отличие от старых монет указан год чеканки — 1328 (по буддийской системе летосчисления). Обратная сторона имеет прежний вид — на ней дано достоинство монет и дата (1966), окруженные национальным орнаментом.

Федерация Малайзия была создана в 1963 году в составе Малайи, княжества Сабах (бывшее Британское Северное Борнео), княжеств Саравак, Бруней и Сингапура. В обращении находились монеты, выпущенные для Малайи и Северного Борнео еще в 1952—1957 гг., а также в 1961—1962 гг. Деньги достоинством 50, 20, 10 и 5 центов имели круглую форму, а монета в 1 цент была выпущена в двух разновидностях — круглой и квадратной.

В последних монетах Малайзии, выпущенных в 1967 году, наименование денежной единицы изменилось: вместо центов введены сены. Монеты достоинством в 50, 20, 10 и 5 сен отчеканены из никелина, монета в 1 сен — из бронзы. Все они круглые. На лицевых сторонах кроме цифры достоинства имеется надпись «Малайзия» (вверху), надпись «сен» и указан год чеканки (1967). На оборотной стороне всех монет изображен один

цент). На лицевых сторонах — цифра достоинства и надпись «центов». Слева по ободу — пучок колосьев, справа — надпись «Сингапур». Вверху обозначен год выпуска (1967).

На оборотной стороне монеты в 50 центов изображена экзотическая рыба, на 20-центовой монете — меч-рыба, на монете в 10 центов — морской конек, в 5 центов — цапля, на монете в 1 цент — архитектурный мотив с фонтаном.



и тот же рисунок: здание парламента и герб Малайзии — мусульманский полумесяц и четырнадцатиконечная звезда. Княжество Бруней предполагало выпустить в 1967 году собственные монеты.

В 1965 году Сингапур вышел из состава Малайзии. В 1967 году были выпущены монеты Сингапура круглой формы. Отчеканены из никелина (50, 20, 10 и 5 центов) и бронзы (1

По своим геометрическим размерам и составу сплава монеты Сингапура почти полностью соответствуют последнему выпуску Малайзии. Отличается лишь монета Малайзии в 50 сен, которая имеет рифленый буртик с канавкой, в то время как на монете Сингапура в 50 центов канавки нет.

Я. ИВАНОВ

НЕПОЧТОВАЯ МАРКА В КОЛЛЕКЦИИ

ВОПРОС О «ЗОЛУШКАХ» в коллекциях, поднятый Е. Стефановским на страницах журнала «Филателия СССР» (№ 8 1968 года), очень своевременный и нужный.

Недооценка марок, которые не являются знаками почтовой оплаты, и пренебрежение к ним некоторых филателистов объясняются, мне кажется, прежде всего отсутствием отечественной литературы по этим маркам. Широкая масса собирателей ничего не знает о них. А жаль.

Вдумчивому собирателю эти марки многое расскажут о становлении Советского государства, о борьбе нашего народа за построение коммунистического общества. Поэтому

необходимо в первую очередь систематизировать все непочтовые марки, вышедшие на территории нашей страны, составить каталог. Работа эта сложная, она потребует больших усилий многих собирателей. А организовать и направить это дело, видимо, должна научно-исследовательская комиссия ВОФ.

Схему классификации непочтовых марок, предложенную Е. Стефановским, желательно обсудить и сделать более универсальной. Она должна охватывать все виды непочтовых марок, известных в настоящее время.

А. РУДЕНКО

ДО 1921 ГОДА В МОНГОЛИИ были в обращении русские и китайские деньги, билеты китайских торговых фирм, заменители денег: кирпичный чай, слитки серебра, шелковые платки (хадаки), мексиканские доллары. Преобладала меновая торговля. Своих денег не существовало.

В 1921 году в городе Урге, захваченном контрреволюционными бандами барона Унгерна, были отпечатаны центы и доллары без указания даты выпуска. Однако пустить их в обращение белогвардейцы не успели. 10 июля 1921 года совместными действиями Монгольской Народной и Советской Красной Армии была освобождена столица Монголии Урга и сформировано постоянное Народное Правительство Внешней Монголии (военный министр и главнокомандующий Сухэ-Батор, его заместитель Чойбалсан). В том же году в Урге были выпущены в обращение исполненные литографским способом шестипроцентные краткосрочные обязательства Монгольской Государственной казны на

БУМАЖНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ МОНГОЛИИ И ТАННУ-ТУВЫ

монгольском, русском и английском языках с изображениями барана (10 долларов), быка (25 долларов), лошади (50 долларов) и верблюда (15 долларов). Обязательства подписаны министром финансов Цивеном (на монгольском языке) и советником финансов Лавровым (на французском языке).

Тува входила в состав Монголии, но после национально-освободительной революции 1921 года образовалась Тувинская Народная Республика (Танну-Тува). Самостоятельная денежная система (ланы и акша) в Танну-Тове существовала с 1924 по 1944 год. 13 октября 1944 года была образована Тувинская автономная область, а в настоящее время существует Тувинская Автономная Советская Социалистическая Республика в составе РСФСР.

Бумажные денежные знаки Монголии и Танну-Тувы приводятся в таблице.

Ю. ПАХОМОВ

№ п/п	Годы	Купюра	Примечание
1	1921	50 центов	Красочные. Не выпущены
2	»	1 доллар	
3	»	3 доллара	
4	»	5 долларов	
5	»	10 »	
6	»	25 »	
7	»	10 »	
8	»	25 »	
9	»	50 »	
10	»	100 »	
11	1925	1 тугрик	Шестипроцентные краткосрочные обязательства
12	»	2 тугрика	
13	»	5 тугриков	
14	»	10 »	
15	»	25 »	
16	»	50 »	
17	»	100 »	
18	1939	1 тугрик	
19	»	3 тугрика	
20	»	5 тугриков	
21	»	10 »	1 тугрик=22,5 копейки
22	»	25 »	
23	»	50 »	
24	»	100 »	
25	1941	1 тугрик	
26	»	3 тугрика	
27	»	5 тугриков	
28	»	10 »	
29	»	25 »	
30	»	50 »	
31	»	100 »	Все выпуски 1966 года малого формата
32	1955	1 тугрик	
33	»	3 тугрика	
34	»	5 тугриков	
35	»	10 »	
36	»	25 »	
37	»	50 »	
38	»	100 »	
39	1966	1 тугрик	
40	»	3 тугрика	
41	»	5 тугриков	
42	»	10 »	
43	»	25 »	
44	»	50 »	
45	»	100 »	

Тува (Танну-Тува)

1	1924	1 лан	Надпечатка на монгольском языке на 1 руб. 1898 года.
2	»	3 лана	То же на 3 руб. 1905 года.
3	»	5 ланов	То же на 5 руб. 1909 года.
4	»	10 ланов	То же на 10 руб. 1909 года.

На этих четырех купюрах подписи: председатель Совета Министров Буян-Бадарху, министр финансов Тунзук и заместитель советника Министерства финансов Медведев.

Примечание. Один лан равнялся 1 р. 40 к. золотом, но был условно приравнен к 1 рублю. Ланы были в обращении в течение одного года. Обменены на червонцы.

5	1927—1934	1 рубль	Надпечатка на 1 рубле 1924 года
6	»	3 рубля	Надпечатка на 3 рублях 1925 года
7	»	5 рублей	Надпечатка на 5 рублях 1925 года
8	»	1 червонец	Надпечатка на 1 червонце 1926 года
9	»	2 червонца	Надпечатка на 2 червонцах 1928 года
10	1935	1 акша	
11	»	3 »	
12	»	5 »	
13	»	10 »	
14	»	25 »	
15	1940	1 акша	
16	»	3 »	
17	»	5 »	
18	»	10 »	
19	»	25 »	

Сейчас в обращении советские денежные знаки.

Примечание. По сообщению ТАСС («Правда» от 3 мая 1946 г.), в Японии обнаружено 248 ящиков монгольских дензнаков, отпечатанных в Японии. Вероятно, их намеревались использовать во Внутренней Монголии, но, поскольку Япония капитулировала в 1945 году, этот план не выполнен. Более подробных сведений нет.

«ЧЬЯ ВЛАСТЬ — ТОГО ВЕРА»

Прочитав в пятом номере нашего журнала заметку о талере с надписью: «Друг бога — враг попа», читатель из Москвы В. Вилин попросил подробнее рассказать об этой монете и дать ее фото. Редикция выполняет его просьбу.

ИНТЕРЕСНЫ ФАКТЫ, связанные с историей талера, имеющего на одной стороне латинскую надпись, в середине: «Богу — друг, попам¹ — враг», а по окружности: «Христиан, герцог Брауншвейг-Люнебургский».

В Германии в результате религиозных войн в 1555 году на имперском сейме был закреплен принцип: «Чья власть — того вера». Страна эта, именовавшаяся Священной Римской империей германской нации, была раздроблена на несколько сотен княжеств, герцогств, графств, баронств, епископств, аббатств, считавшихся во внутренних делах совершенно независимыми государствами. В каждом из них подданные должны были исповедовать ту религию, которой придерживался его глава.

Известно, например, что в Пфальцском княжестве в XVI веке на протяжении 60 лет сменявшие друг друга князья четыре раза меняли религию: католическую — на лютеранскую, лютеранскую — на кальвинистскую, затем снова на лютеранскую и снова на кальвинистскую. Подданные вместе с князьями должны были каждый раз «менять» свою веру или покидать пределы страны вместе с семьями. Таким образом было узаконено лицемерие и ханжество.

Между католиками и так называемыми протестантами (лютеранами, кальвинистами и т. д.) было несколько войн, одна из которых — Тридцатилет-

няя началась 350 лет назад в 1618 году. Герцог Христиан Брауншвейгский считался одним из героев этой войны в первые ее годы.

Несовершеннолетнего Христиана, когда ему было еще только семнадцать лет, избрали... епископом Хальберштадским, то есть главой духовного протестантского государства с центром в Хальберштадте. О последующих четырех годах жизни Христиана известно мало — только то, что его поведение никак не вязалось с духовным званием. В 1621 году, чувствуя, что при победе католиков в начавшейся войне он потеряет свое епископство, Христиан собрал двадцать тысяч наемных солдат и выступил с ними в поход на помощь другим протестантским князьям. Для содержания этой армии и выплаты наемникам жалованья требовались деньги; поэтому, напав на одно из соседних католических епископств, Христиан подверг его грабежу и разорению. В Падеборне в начале 1628 года он захватил в соборе особенно богатую добычу — серебряные статуи разных святых, церковную посуду и различную утварь. Переплавив все это, он и отчеканил свои знаменитые талеры.

Около семи лет воевал таким образом протестантский епископ, грабя и опустошая католические, светские и духовные княжества, пока его не постигла смерть, которую объясняли по-разному: протестанты — лихорадкой, а католики — беспробудным пьянством.

Талеры с надписью «Богу — друг, попам — враг!» сейчас большая редкость, так как отчеканено их было не так много, а католики старательно скупали эти монеты по повышенной цене и пускали их в переплавку.

М. МАКСИМОВ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ заметно возросло число коллекционеров, занимающихся собиранием значков. Особенно большой интерес проявляется к значкам, посвященным жизни и деятельности В. И. Ленина, отображающим достопримечательности наших городов, достижения в космосе, отмечающим юбилейные даты и т. д.

Сам я занимаюсь коллекционированием значков по шести темам около двух лет. Занятие это очень увлекательное. Тематика весьма широка и при известных условиях может иметь большое познавательное значение.

Моя коллекция еще не велика. Она насчитывает немногим более тысячи. Но даже и при таком количестве уже четко вырисовываются, контуры ряда тем: около подутораста значков посвящены достопримечательностям столицы и ее окрестностей, историческому прошлому Москвы в борьбе с иноземными захватчиками.

В Челябинске, Ростове и Москве мне приходилось видеть очень интересные и содержательные собрания. В них попадаются редчайшие значки, связанные с первыми шагами нашей авиации, именными жетонами участников первых воздушных перелетов, инкрустированные, имеющие большую художественную ценность.

Размах, который приняло у нас коллекционирование значков, требует мер по организации квалифицированного руководства этим делом. Хочу высказать некоторые свои предложения.

Сейчас во многих городах разные предприятия изготавливают значки для продажи населению. Однако происходит это самотеком. В газете можно прочитать, что выходит марка, посвященная

НУЖНА ОРГАНИЗАЦИЯ

какому-либо событию. Но где узнать — будет ли выпущен значок на ту же тему?

На мой взгляд, необходимы централизованное планирование и учет выпуска, нужна регистрация ведомственных значков, которых появляется очень много. При этих условиях на страницах печати можно организовать информацию о новых выпусках.

Назрела необходимость также в выпуске каталога значков. Пусть это не будет сразу подробный каталог. Систематизацию можно начать по отдельным темам.

До сих пор нет никаких методических разработок по коллекционированию значков. Нигде вы не встретите подходящих альбомов, на листах которых можно подкалывать значки. Я, например, свои значки подкалываю на 4—5 мм поролоне, но его нелегко приобрести.

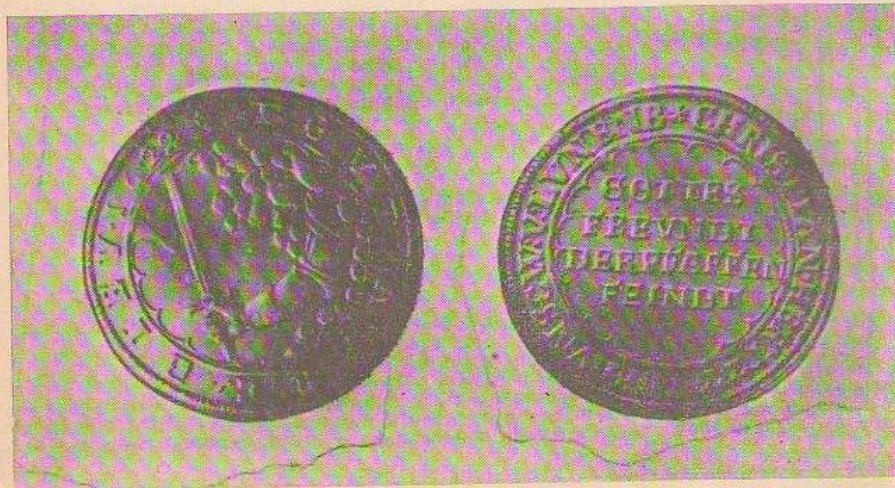
Нуждается в перестройке система продажи значков. Сейчас их можно купить только в крупных городах, да и то далеко не во всех. В Челябинске, скажем, приобрести очень трудно. Покупают они в магазине «Уральские сувениры» и в центральном универсаме, но их выбор крайне беден. Я не говорю уже о том, что, например, в Миассе, где я проживаю, купить значки еще сложнее.

По всей вероятности, нужно организовать для периферийных коллекционеров централизованное бюро для высылки нужных им материалов наложенным платежом.

Видимо, читатели журнала выскажут много других дополнительных предложений по затронутым вопросам.

А. ШЕВЕЛЕВ

г. Миасс





ПОИСК И НАХОДКА

У МЕНЯ В КОЛЛЕКЦИИ есть открытка — репродукция с картины И. Репина и И. Айвазовского «Пушкин на берегу Черного моря».

И. Айвазовский с 1880 года несколько раз обращался к образу любимого поэта, он написал картины: «Пушкин у скал Аю-Даг», «Пушкин в Крыму с семейством Раевских», «Пушкин на берегу Черного моря».

Но портрет Пушкина казался художнику менее выразительным, чем изображение грозной стихии моря. Айвазовский решил обратиться к своему современнику, замечательному портретисту Репину с предложением написать картину совместно.

В истории русской живописи это не частое явление, когда два прославленных мастера работают над одним полотном. Закончив его в 1887 году, Айвазовский и Репин подарили картину труппе Александринского драматического театра в Петербурге. Окончание работы совпало с 50-летием со дня смерти Пушкина.

В настоящее время картина находится в экспозиции во Всесоюзном музее Пушкина в Ленинграде. В 1937 году к 100-летию со дня смерти поэта была выпущена открытка, на обороте которой напечатано четверостишие из стихотворения:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Однажды среди своих журнальных вырезок я обнаружила изображение поэта на берегу моря и на правой стороне вырезки неясно написанное четверостишие. Это меня заинтересовало, и я начала поиск. Выяснилось, что работа принадлежит кисти И. Айвазовского и находится в Одесском художественном музее.

Вскоре в ответ на мой запрос Одесский музей любезно прислал мне большую фотографию размером 24×18, где на правой стороне картины прописью четко было написано четверостишие и указано: Одесса 1897 г.

Но кто писал Пушкина на картине Айвазовского, принадлежащей Одесскому музею? И откуда четверостишие на этом полотно? Я опять обратилась в Одессу.

В ответном письме за подписью директора музея О. Карпенко сообщалось, что над картиной «Пушкин у моря» работал сам художник И. Айвазовский, а стихи А. Пушкина также надписаны им в Одессе и датированы 1897 годом.

Стихотворение А. Пушкина «К морю» послужило темой Айвазовскому и Репину для создания картины «Пушкин на берегу Черного моря», датированной 1887 годом.

Через 10 лет, в четвертый раз снова в Одессе Айвазовский обращается к образу любимого поэта и заканчивает полностью полотно в 1897 году, написав на нем четверостишие из стихотворения Пушкина.

Открытки именно с этой картины Айвазовского — «Пушкин у моря», где художник написал на полотне четверостишие, не было издано. Ошибочно считают, что оно надписано на картине «Пушкин на берегу Черного моря» созданной Айвазовским совместно с Репиным и находящейся в Ленинграде, во Всесоюзном музее А. Пушкина.

На изданных открытках — «Пушкин на берегу Черного моря» можно встретить различные варианты пушкинских стихов «К морю»: то четверостишие, то одну первую строку.

Л. ФЕДОСЕЕНКО

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

ТОЛЬКО НА ОТКРЫТКАХ



КОГДА ИЗУЧАЕШЬ творческое наследие какого-либо художника, самостоятельную ценность приобретают те работы живописца, которые он выполнил специально для воспроизведения на открытках. На мой взгляд, весьма любопытны два рисунка выдающегося советского баталиста и графика Николая Семеновича Самокиша, которые он сделал в дни февральской революции 1917 года.

Февральская революция застала Н. С. Самокиша в Петрограде, где он руководил батальной мастерской Академии художеств.

Художник явился свидетелем событий, итогом которых было свержение самодержавия: стачек, митингов и демонстраций, которые проводились по призыву и под руководством большевиков, перехода солдат на сторону восставшего народа, разгрома рабочими и солдатами полицейских участков и тюрем.

25 февраля весь Питер охватила политическая забастовка под лозунгами: «Долой царя!», «Долой войну!», «Хлеба!».

Руководимая В. И. Лениным партия большевиков выпустила и распространила среди рабочих манифест с призывом к свержению царизма.

Под впечатлением этих событий Н. С. Самокиш сделал несколько зарисовок пером и акварелью. Две из

них — «За свободу народа» и «На баррикаде» были репродуцированы на открытках. Эти работы не указаны ни в одной из семи монографий о Н. С. Самокише.

На рисунке «За свободу народа» художник изобразил манифестацию рабочих и студенчества на Невском проспекте у Казанского собора. Впереди манифестации — кавалерист, держащий в руках красное знамя, на котором начертаны слова «За свободу народа». Используя простые изобразительные средства, Н. С. Самокиш сумел передать героический пафос борьбы народа против насилия и произвола, за свободу и человеческие права.

Второй рисунок пером воспроизводит сцену баррикадного боя на одной из улиц Петрограда. Бой ведут перешедшие на сторону народа революционные солдаты.

Эти зарисовки Н. С. Самокиша были отпечатаны на открытках прогрессивной благотворительной организацией — Комитетом попечения о раненых.

Доход от продажи открыток шел на выдачу пособий тем, кто потерял на войне способность к труду.

Сохранившиеся редкие экземпляры открыток Н. С. Самокиша являются своеобразными документами эпохи.

М. ЗАБОЧЕНЬ

МАСТЕР ЭКСЛИБРИСА

НЕДАВНО Я УВИДЕЛ книжный знак, сюжет и мастерство исполнения которого произвели на меня огромное впечатление.

Это небольшая гравюра. На земном шаре изображена Фортуна с парусом в руках. Ее окружают причудливые фигуры, как бы сошедшие с картин Иеронима Босха и Петера Брегеля: здесь и летящее по воздуху дерево, вырванное с корнями, и фантастическая птица, и кавалер в костюме XVIII века, плывущий на дельфине. Я долго рассматривал эту аллегорическую и постепенно мне открывался заложенный в ней смысл.

Как удалось выяснить, автором ее оказался один из лучших наших гравюров, ученик В. А. Фаворского Михаил Иванович Поляков.

Поляков — автор больших станковых гравюр, многие из которых посвящены М. Горькому и Великой Отечественной войне, и блестящий книжный иллюстратор. Его очаровательные гравюры украшают рукописные книжки со стихами Пушкина, Ахматовой, Франсуа Вийона.

В технике гравюры для художника нет ничего невозможного. Многие его работы поражают виртуозным исполнением, эмоционально выразительны. Им свойственна не только пластичность, но какая-то особенная музыкальность, благодаря которой они запоминаются, как полюбившийся мотив.

М. Поляков родился 5 июня 1903 года, на станции Платоновка, что находится неподалеку от Тамбова. Вначале он окончил Саратовское художественное училище, а в 1931 году — ВХУТЕИИ (Высший художественно-технический институт в Москве).

Страстный книжник, Поляков рано почувствовал вкус к экслибрису. Первый знак, довольно удачный, он выполнил в двадцатых годах и за четверть века творческой работы достиг совершенства в этой области искусства.

Сложную аллегорическую представляет собой и экслибрис для библиотеки художника Бекетова. В правой части гравюры — слепой старик, нащупывающий дорогу, солнце у него за спиной, но он, хотя и неуверенно, все же идет вперед, оставив тяготившее прошлое. Символически оно изображено на черном фоне слева: змея, скорпион и символ суетности — сосуд Волея.

Рисунок экслибриса В. Н. Репниковой, созданный в 1927 году и повторенный в несколько измененном виде



И.Г. МЯМЛИНА

в 1964 году, тоже аллегоричен. Художник изобразил полуразрушенную античную арку — осколок былого могущества Рима. По дороге, на которой она стоит, когда-то проходили победоносные легионы, но дорога давно заросла травой. В просвете арки — грациозная фигурка девушки, наклонившей голову, и ее кавалер. Объяснение в любви? Прощание? Может, это Манон Леско и кавалер де Гриё? Все это в прошлом... Но жизнь продолжается и идет своим чередом. На древних развалинах аисты свили гнездо и кормят своих птенцов.



ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

На знаке Юрия Соколова изображен молодой поэт, лежащий на траве и пишущий стихи, а над ним — летящая муза с лавровым венком в протянутой руке.

Интересен экслибрис музыковеда Терещенко, большой любительницы живописи. Композиция представляет собой портрет Бетховена и фрагмент картины Врубеля «Царевна-лебедь».

Сценка, исполняемая в театре марионеток, — сюжет экслибриса Мозьякина, артиста и художника.

Для Лотара Больца, видного общественного деятеля ГДР и коллекционера советской графики, художник изобразил на экслибрисе основные этапы жизни владельца книг. С приходом к власти фашизма Больц покидает Германию и эмигрирует в Советский Союз — из темного Берлина, символизированного горящим рейстагом, он переходит в светлую страну. Но солнце над ним закрыто облаками — впереди еще много трудностей и испытаний. И вот возвращение после войны на родину. На знаке изображены Больц и его семья в настоящее время.

Сюжетом знака ленинградского искусствоведа Мямлина художник избрал античную ладью, несущуюся по бурному морю вперед — к новым открытиям и успехам.

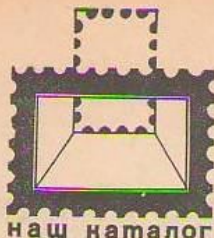
Особое место среди экслибрисов художника занимают знаки с интерьерами комнат их владельцев.

В 1936 году, к 70-летию искусствоведа П. Д. Эттингера, художник сделал большую гравюру, изображающую юбиляра за письменным столом в своей комнате, с шуточной подписью «Вот пещера Эттингера». Эттингеру гравюра очень понравилась и он попросил перегравировать ее для экслибриса.

Поляковым исполнена гравюра для библиотеки художников на Верхней Масловке, она хотя и носит элементы книжных знаков, но в этом качестве не использовалась.

Михаил Иванович — очень требовательный мастер и к экслибрисам относится не менее строго, чем к большим произведениям. Книжные знаки, выполненные Поляковым, очень графичны и разнообразны по содержанию, но и по манере исполнения. Его знаки — маленькие произведения большого настоящего искусства.

М. ПАНОВ



наш каталог

СССР

ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ОТАКАР ЯРОШ. Рис. В. В. Завьялова. П. глуб. Греб. 12 : 12 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3787. 4 коп. — Портрет надporučика Чехословацкого батальона Отакара Яроша, который был первым иностранцем, удостоенным высокого звания Героя Советского Союза. Отакар Ярош погиб в 1943 году под селом Соколово Харьковской области в боях с немецко-фашистскими захватчиками; черно-серая, голубая (9.5).

50 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Рис. И. В. Мартынова. П. глуб. Греб. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 37×37. В листе 40 шт. (8×5).

3788. 6 коп. — Эмблема Международной организации труда: руки с гачным ключом на фоне условного изображения земного шара; малиновая, золотистая (9.5).

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА (продолжение серии 3375—3377, 3706—3708, 3760). Рис. С. А. Поманского. Гравюра на металле Л. Ф. Майоровой (3779) и А. И. Ткаченко (3780). Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 $\frac{1}{2}$: 12. Разм. м. 26×37. В листе 25 шт. (5×5).

3779. 4 коп. — Портрет С. В. Косиора; черно-синяя (15.5).

3780. 4 коп. — Портрет П. Е. Дыбенко; коричнево-красная (15.5).

НАРОДНЫЙ ПОЭТ ДАГЕСТАНА СУЛЕЙМАН СТАЛЬСКИЙ. Рис. В. В. Пименова. П. глуб. Греб. 12 $\frac{1}{2}$: 12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3791. 4 коп. — Портрет Сулеймана Стальского. Справа — поэт читает свои стихи дагестанцам; черно-зеленая, коричнево-оливковая (15.5).

ФЛОРА ГЛАВНОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА АКАДЕМИИ НАУК СССР. Рис. В. В. Чмарова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 37×37. В листе 20 шт. (4×5). Все марки многоцветные.

3792. 2 коп. — Роза «Ясная Поляна» (15.5).

3793. 4 коп. — Лилия «Стройная» (15.5).

3794. 10 коп. — Орхидея Каттлея (15.5).

3795. 12 коп. — Георгин «Листопад» (15.5).

50 ЛЕТ АКАДЕМИИ НАУК УССР. Рис. Н. А. Черкасова. П. глуб. Греб. 12 $\frac{1}{2}$: 12. Разм. м. 42×30. В листе 50 шт. (5×10).

3797. 4 коп. — Здание главного лабораторного корпуса Академии наук Украинской ССР, слева — орден Ленина, которым награждена Академия в связи с 50-летним юбилеем; коричневая, желтая (22.5).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Апрель. ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СОФИЯ-1969». БОЛГАРСКОЕ ИСКУССТВО. Худ. С. Канчев. Глубокая печать. Типография «Культура» в Будапеште. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. Св. Георгий. XIV век.

2 ст. Св. Богородица и св. Иоанн Богослов. XIV век.

3 ст. Св. архангел Михаил. XVII век.

5 ст. Три святителя. XVII век.

8 ст. Христос. XVII век.

13 ст. Св. Георгий и св. Дмитрий. XIX век.

20 ст. Христос Пантократор. XIX век.

60 ст. Сорок мучеников. XIX век.

80 ст. Преображение. XIX век.

На всех марках надпись «Национальная художественная галерея» и эмблема выставки «София-1969».

Апрель. ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СОФИЯ-1969». БОЛГАРСКОЕ ИСКУССТВО. БЛОК. Худ. С. Канчев. Глубокая печать. Типография «Культура» в Будапеште. С зубцами. Тираж 130 тысяч. Размер блока 74×136 мм.

40 × 4 Св. Дмитрий. XVII век.

Блок состоит из 4 марок. Между горизонтальными парами марок контур храма-памятника Александра

Невского и надписи «Всемирная филателистическая выставка», «Храм-памятник Александра Невского» и эмблемы Национальной художественной галереи и выставки «София-1969».

В день выпуска марки и блок гасились специальными штемпелями.

Апрель. НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ. Худ. Л. Зибаров. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 ст. Герои кукольного театра Лиса и Заяц.

2 ст. Герои книг Ежик и Катеринка.

13 ст. Музыка для детей.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 апреля. БАБОЧКИ. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 650 тысяч с зубцами и 5,2 тысячи без зубцов. Марки многоцветные.

40 ф. Медведица Гера.

60 ф. Бражник глазчатый.

80 ф. Цинтия.

1 фт. Нимфалида.

1.20 фт. Аргус.

2 фт. Лиценда.

3 фт. Малиновая ленточница.

4 фт. Павлиний глаз.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Апрель. ДОПОЛНЕНИЕ СЕРИИ «ОЗЕРО БАЛАТОН». Худ. Ш. Легради. Офсет. С зубцами и без зубцов.

40 ф. Бадачонь — многоцветная.

Серия «Озеро Балатон» поступила в продажу в виде книжечек из 4 листов по 6 марок в каждом. В первом листе марки номиналом 40 ф, 1 фт, 2 фт, 60 ф, 40 ф, 1 фт, во втором — 2 фт, 40, 60, 40 ф, 1 фт, 40 ф, в третьем — 40, 60, 40, 60, 40 ф, 2 фт, в четвертом — 1 фт, 40 ф, 1 фт, 40 ф, 2 фт, 60 ф.

По краям листов марки не перфорированы. Тираж 250 тысяч книжечек.

Апрель. ДОПОЛНЕНИЕ СЕРИИ ДОПЛАТНЫХ МАРОК. Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. С зубцами 12.

1 фт. Цифра в орнаменте — лилово-коричневая.

4 фт. Цифра в орнаменте — лилово-коричневая.

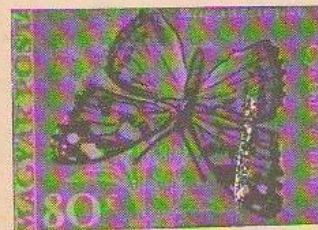
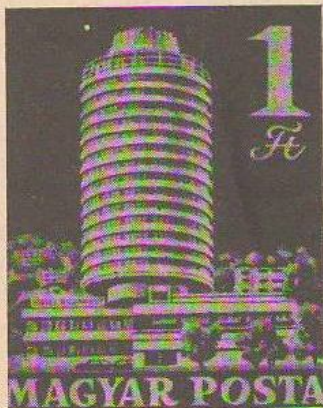
Апрель. ДОПОЛНЕНИЕ СТАНДАРТНОЙ СЕРИИ 1964 г. Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

1 фт. Гостиница «Будапешт».

Марка выпущена в листах и в рулонах для автоматов.

Гостиница «Будапешт» представляет собой круглую башню высотой 65 метров. В гостинице могут размещаться 560 человек.

Примечание: Тираж серии «50-летие Венгерской Советской Республики» 352 тысячи с зубцами и 4 тысячи без зубцов. Худ. оформление Ф. Бокроша.



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

10 апреля. ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. Офсет. С зубцами 12. Марки многоцветные, без клея.

6 су. Кран и трелевочный трактор.

12 су. Сплав леса.

12 су. Плоты.

12 су. Слоны на работах в лесу.

12 су. Опрыскивание леса.

20 су. Буйволы, перевозящие бревна.

30 су. Канатная дорога.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

21 мая. МИНЕРАЛЫ. Худ. Л. Грюневальд. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3,5 миллиона серий. Марки многоцветные.



5 пф. Эритрин из Шнееберга в Эрцгебирге.

10 пф. Синий флюорит из рудника Байхильфе в Гальсбрюкке близ Фрейберга (Саксония).

15 пф. Серый галенит из Нейдорфа близ Гарцгероде.

20 пф. Дымчатый кварц из Лихтенберга у Роннебурга (Тюрингия).

25 пф. Кальцит из Нидеррабенштейна близ Карл-Маркс-Штадта.

50 пф. Пластинка кальцита с серебряными нитями из рудника Химмельсфюрет в Бранде близ Фрейберга (Саксония).

Выпущен специальный конверт первого дня с изображением здания Горной академии во Фрейберге.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Изображенные на марках минералы хранятся в минералогической коллекции секции геологических наук Горной академии во Фрейберге.

28 мая. ВТОРОЙ КОНГРЕСС ЖЕНЩИН ГДР. Худ. И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж первой марки 10 млн., второй 1,7 млн. Марки многоцветные.

20 пф. Женщина на производстве

25 пф. Женщина в науке.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

4 июня. СТАНДАРТНАЯ СЕРИЯ. Худ. К. Вольф. Металлография. С зубцами 14.

1 м. В. Ульбрихт — черно-оливковая.

2 м. В. Ульбрихт — лилово-коричневая.

Марки имеют наименование валюты: «М» вместо «MDN».

РЕСПУБЛИКА КУБА

4 апреля. МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ. Худ. Г. Менендес Маден. Офсет. С зубцами. Тираж 630 тысяч серий. Марки многоцветные.

3 с. Юные пионеры.

13 с. Молодые коммунисты.

10 апреля. СТОЛЕТИЕ АССАМБЛЕИ ГУАЙМАРО. Худ. Р. Гарсиа Парра. Офсет. С зубцами. Тираж 1130 тысяч марок.

3 с. Собрание — коричневая.

В апреле 1869 г. после начала первой освободительной войны в Гуаймаро собрались представители восставших, чтобы принять конституцию независимой республики и избрать президента.

Апрель. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. Картины из Национального музея. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

13 с. «Почталъон» с картины Ж. Ч. Казина.

30 с. «Портрет молодого человека» с картины Д. Ромни.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Апрель. 30-ЛЕТИЕ МОНГОЛЬСКОГО КРАСНОГО КРЕСТА. Офсет. Государственная типография в Будапеште. С зубцами 12 $\frac{1}{4}$. Тираж 500 тысяч серий.

30 м. Санитарный вертолет. Эмблема сине-зеленая, красная.

50 м. Прибытие врача к пастухам, эмблема фиолетовая, красная.

Апрель. НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ. Офсет. Государственная типография

в Будапеште. С зубцами 12¹/₄. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 5 м. Женский костюм.
- 10 м. Летний мужской костюм.
- 15 м. Зимний женский костюм.
- 20 м. Зимний женский костюм.
- 30 м. Летний женский костюм.
- 60 м. Зимний женский костюм.
- 80 м. Зимний мужской костюм.
- 1 т. Зимний женский костюм.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 мая. ТУРИСТИЧЕСКАЯ СЕРИЯ. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 1100 тысяч серий. Марки многоцветные.

40 гр. Свентокшиский народный парк.

- 60 гр. Замок Недзица.
- 1.35 зл. Маяк в Колобжеге.
- 1.50 зл. Порт и замок в Щецине.
- 2.50 зл. Торунь.
- 3.40 зл. Клодзко
- 4 зл. Сулейов.
- 4.50 зл. Казимеж-Дольны.

Марки выпущены с купонами. На купонах изображения гербов городов и растений.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 марта. 50-ЛЕТИЕ СЛОВАЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА. Худ. Бруновский. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. Символический рисунок.
24 марта. 50-ЛЕТИЕ ГИМНАЗИИ ИМЕНИ ЗНИЕВСКОГО. Худ. Седлач. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. Здание гимназии.
24 марта. 50-ЛЕТИЕ СЛОВАЦКОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Худ. Хюти. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

60 г. Герб Претова, цветы.
25 марта. ИСТОРИЯ АВТОМОБИЛЯ. Худ. Ф. Гудечек. Граверы Л. Ирка, И. Шмидт и Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.
30 г. Автомобили 1900 и 1905 гг.

1.60 кр. Автомобили Войтуретте и Америкен Турер 1907 г.

1.80 кр. Пражский автобус 1907 г. и автобус Шкода 1967 г.

К каждому выпуску были выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

4. мая. 50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ ГЕНЕРАЛА М. ШТЕФАНИКА. Худ. И. Балаж. Гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами.

60 г. М. Штефаник (1880—1919) — фиолетово-красная.

Был выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

25 мая. ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ. ФЛОРА (VIII). Худ. Б. Спремо и А. Миленкович. Глубокая печать. Типография Курвуазье в Швейцарии. С зубцами 12. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

0.50 д. — *Paeonia tenuifolia*.

0.75 д. — *Fussilago Tarfava*.

1.25 д. *Primula Acaulis*.

2.00 д. *Helleborus Odovus*.

2.50 д. *Viola Odovata*.

5.00 д. *Anemone Pulsatilla*.

Мотивы подобраны профессором Белградского университета доктором И. Тучаковым.

Были выпущены 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

Апрель — май

Апрель 14. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ НА КУБОК ДРУЖБЫ В КИЕВЕ. Цинкография.

15. Изображение штанги на фоне щита с текстом «Кубок Дружбы 1969».

Киев, почтамт черный
Апрель 30. 50 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ЛЕНИНА РИЖСКОМУ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕ-

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Следуя своей традиции, редакция журнала «Филателия СССР» ежегодно проводит заочную летучку своих читателей. Сейчас мы также предлагаем вашему вниманию и просим вас оценить опубликованные в журнале материалы по пятибалльной системе. Напоминаем содержание настоящего номера.

А. Корнюхин. Адресованные Лениным []; Б. Борисов. Вехи кино в твоём альбоме []; М. Виташевская. Почта России []; В. Притула. Выпуски республиканской Испании []; В. Петраковский. Как подготовить передвижную выставку! []; Д. Дмитриев. Каким должен быть почтовый отдел Центрального музея связи им. А. С. Попова []; Три лучшие 1968 []; Насущные вопросы снабжения коллекционеров []; Е. Сашенков. У истоков []; А. Качинский, Блок, малый лист и другие []; Е. Миловидов. Эстафета «Советская Арктика» []; Ф. Богданчиков. Огонь в душе художника []; В. Орлов. Враги или друзья! []; М. Панов. Мастер экслибриса. []; Я. Иванов. Новые монеты Бирмы, Малайзии, Сингапура []; Австралия и Гондурас []; В. Левушин. Ставропольские проблемы [].

2. Возраст —
3. Профессия —
4. Образование и род занятий —
5. Сколько лет занимаетесь филателией —

В скобках после каждого материала вам нужно поставить свою оценку. Просим заполнить нашу анкету и прислать ее в редакцию.

«ФИЛАТЕЛИЯ СССР»,
МОСКВА, Б-140,
Давыдовский переулок, дом 6.

линия сгиба

линия сгиба

Линия обреза

СКОМУ ЗАВОДУ (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку В. Станиславского.

17. Эмблема завода «VEF» на фоне лавровой ветви и юбилейных цифр «50».

Рига, почтамт черный
К-1, М-№ 3786.

Май 9. 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (1944—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

18. Памятник погибшим кораблям в Севастопольской бухте, лавровая ветвь, очертания медали «Золотая звезда».

Севастополь, узел связи черный
Май 22 50 ЛЕТ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Махова.

19. Символическое изображение развития науки: химическая колба и атомное ядро на фоне раскрытой книги, лавровая ветвь и лента с датой. Текст на украинском языке.

Киев, почтамт черный
К-1, М-№...

Еще один штемпель пионерской почты

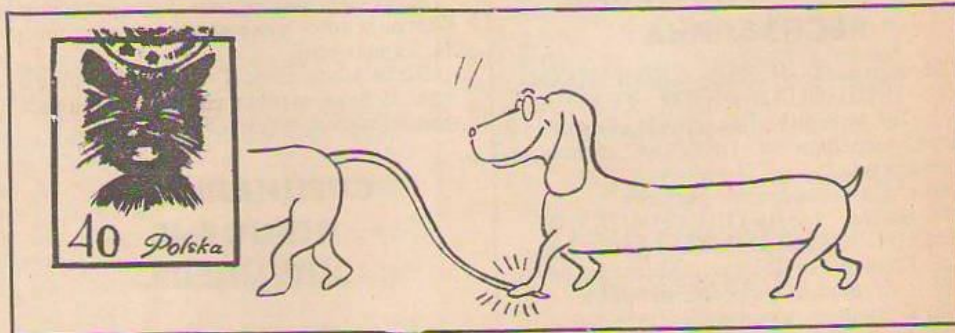
В шестом номере «Филателии СССР» мы уже рассказывали о календарном штемпеле пионерской почты, которая действует в селе Гайдар, Целиноградской области Казахской ССР.

Такая же пионерская почта организована и в средней школе № 1 в городе Пружаны, Брестской области, Белорусской ССР. В школьном отде-

лении связи с октября 1968 года применяется особый календарный штемпель с текстом «Пружаны СШ № 1 Брест обл.». В отличие от обычных календарных штемпелей, где после



наименования населенного пункта указывается название предприятия связи или его номер, на этом штемпеле указано наименование школы «СШ № 1» (средняя школа № 1).



Опечатка

В № 7 нашего журнала на второй странице во второй колонке пятую строку третьего абзаца следует читать: «в котором В. И. Ленин был в Пскове».

Линия обреза



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лесков
Корректор Л. Рубинштейн

Сдано в набор 2.VI. 1969 г. Подписано к печати 23.VII 1969 г. Формат 84×108¹/₁₆ Объем 3,75 л
А-03568 Тираж 69.170 экз. УИЛ 9,25 За

Чеховский полиграфкомбинат Главолиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров
г. Чехов, Московской области

НАШ
КАТАЛОГ





НАШ КАТАЛОГ



СВЕТОВНА ФИЛАТЕЛНА
ИЗЛОЖБА - СОФИЯ '69

НАШ КАТАЛОГ

